

*Голубев А. А., ПсковГУ,
исторический факультет, II курс
(научный руководитель — доцент Корольков О. П.)*

Революционный Псков в фотографиях (из собрания Псковского музея-заповедника)

Важность событий 100-летней давности невозможно переоценить. Историки, изучающие события 1917 г., которые главным образом анализируют архивные документы, периодическую печать, мемуары современников, довольно часто оставляют такой важный исторический источник как фотодокументы за «бортом» источниковедческого анализа и включают его в виде приложения к основному материалу.

Своеобразный вердикт состоянию изучения кинофотофонодокументов ещё в начале 2000-х гг. вынесла О. М. Медушевская, отметив что «налицо странный парадокс: как важнейшая часть культурного наследия и социальная, психологическая, технологическая, образовательная проблема аудиовизуальные документы только начинают осознаваться обществом и государством. Как источник уникальной информации по истории новейшего времени они ещё не стали для историков необходимым исследовательским объектом» [1]. Ситуация начинает меняться к первому десятилетию XXI в.; на страницах научных журналов начинают выпускаться статьи по методологии изучения фотодокументов, а также выходит большое количество статей где главным источником анализа исторических событий выступают фотоматериалы.

В нашем исследовании было использовано 23 фотодокумента из фонда Псковской краеведческой литературы Псковского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, в котором имеется иллюстративный материал. Два фотодокумента происходят из фонда документов современной истории — дело № 815 (Шеринский Здислав Янович (1888–1936)). Большинство фотодокументов будут впервые введены в научный оборот. Используемые для изучения фотоматериалы поступали в Псковский музей с 1969 по 1994 гг.

В ходе анализа иллюстративного материала фонда Псковской краеведческой литературы были отобраны интересующие нас фотоматериалы, впоследствии разделенные на три группы. Первая группа фотодокументов повествует о приезде 2 марта, в Псков, военного министра А. Гучкова [2]. Скорее всего, фотографии были сделаны 3 марта в промежутке времени с 00.00 до 01.00. На них военный министр произносил речь на железнодорожной станции г. Пскова, в связи с отречением Николая II от престола, в окружении военнослужащих, железнодорожников и жителей города. Некоторые снимки уже публиковались, но в плохом качестве [3, с. 144]. Об

этом событии в своих мемуарах вспоминал депутат Государственной Думы В. В. Шульгин: «Мы вышли из вагона. На путях, освещенных голубыми фонарями, стояла толпа людей. Они все знали и все понимали... Когда мы вышли, нас окружили, и эти люди наперебой старались пробиться к нам и спрашивали: «Что? как?» Меня поразило то, что они были такие тихие, шепчущие... Они говорили, как будто в комнате тяжелобольного, умирающего... Им надо было дать ответ. Ответ дал Гучков. Очень волнуясь, он сказал:

— Русские люди... Обнажите головы, перекреститесь, помолитесь богу... Государь император ради спасения России снял с себя... свое царское служение... Царь подписал отречение от престола. Россия вступает на новый путь... Будем просить бога, чтобы он был милостив к нам... Толпа снимала шапки и крестилась... И было страшно тихо... Мы пошли в вагон генерала Рузского, по путям — сквозь эту расступавшуюся толпу» [4].

Свидетелем выступления А. И. Гучкова на псковском железнодорожном вокзале был Ю. Н. Данилов, в то время исполняющий должность начальника штаба Северного фронта, он вспоминал: «Выйдя на темноватую, плохо освещенную платформу, мы к удивлению своему увидели довольно большую толпу людей, молчаливо и почтительно державшуюся в некотором отдалении от царского поезда. — Как проникли эти люди на оцепленный со всех сторон вокзал? На этом вопросе не пришлось останавливаться.

К толпе подошел Гучков. — Он что-то говорил им, — по-видимому, трогательное, волнующее... Видно было, как люди снимали шапки, крестились — не то прощаясь с прошлым, не то обращаясь взором к неизвестному будущему... Поражало то спокойствие, почти величавость, с которым Псковичи встретили вступление России на новый путь!.. Что-то ожидает их на этом пути?.. — думалось мне» [5].

Вторая группа фотодокументов повествует о «дне воспоминания о жертвах Революции и всенародным праздником Великой Русской Революции на все времена». Сначала по решению Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов похороны жертв революции были назначены на 5 марта 1917 г., но за тем не раз переносились. Окончательной датой было выбрано 23 марта.

В Пскове 23 марта отмечались, как и в Петрограде, похороны жертв революции. На фотоснимках запечатлены большое число военных, представители разных общественных организаций. Главными лозунгами демонстрантов были: «Вечная память жертвам свободы», «Да здравствует демократическая республика» [6]. Обязанности распорядителя церемонии, по просьбе Совета солдатских и рабочих депутатов и Комитета общественной безопасности принял на себя начальник гарнизона г. Пскова генерал-майор М. Д. Бонч-Бруевич. После торжественного шествия по ули-

цам города состоялся ряд митингов. Митинг Совета солдатских и рабочих депутатов был назначен в Пушкинском доме сразу после церемониала.

Третья группа фотодокументов повествует о праздновании 1 мая — Дня международной солидарности трудящихся. По постановлению Псковского Совета солдатских и рабочих депутатов празднование 1-го мая переносилось на 18 апреля. Чтобы не терять трудового дня, Совет солдатских и рабочих депутатов постановил производить работу вместо 18-го апреля в воскресенье 16-го апреля. Транспорт и предприятия, изготовляющие предметы продовольствия 18 апреля не должны были прекращать своей работы. Весь заработок 16 апреля было принято пожертвовать для приобретения литературы на подарки армии.

В дополнение к постановлению так же указывалось, что все спектакли, театральные и кинематографические, должны были быть отменены; торговые предприятия, фабрики, заводы и мастерские, учреждения, заведения как гражданские, так и военные, должны были быть закрыты; все служащие, рабочие, солдаты, офицеры, чиновники и прочие, исключая несущих необходимые наряды, от занятий освобождались.

О манифестации в честь трудящихся, писала газета «Известия Псковского Совета Солдатских и рабочих депутатов»: «Празднование 1-го мая, в Пскове прошло также дружно и вместе торжественно, как и во всей России. Далеко растянулись стройные массы манифестантов: трудящиеся классы древнего Пскова праздновали установленный и чтимый всемирным пролетариатом праздник. Колыхались, развевались алые знамена — знамена труда и свободы. В 9 часов утра шествие тронулось в путь при звуках марсельезы, гимнах свободы. Участие солдат придало манифестации особенно внушительный характер. Впервые мы праздновали 1 мая не в тайных собраниях, не при закрытых дверях. После полудня праздник принял общенародный характер. На улицы вышли не только рабочие и солдаты, — здесь были представители всех классов всех слоев общества» [7].

На фотоснимках отчетливо видно, с какими лозунгами шли манифестанты: «Фабрики рабочим, земля крестьянам», «Мир без контрибуций и аннексий», «В борьбе обрешь ты право свое», «Да здравствует социализм» [6].

На всех улицах, площадях и скверах состоялись импровизированные митинги, на которых выступали ораторы социал-демократы, эсеры. Во многих закрытых помещениях: художественного театра, Пушкинского дома, в кинотеатрах «Аврора», «Модерн», в Иркутских казармах, в помещении Городской управы и других, состоялись многолюдные собрания рабочих, солдат и граждан. На собраниях подробно и ясно выяснилось значение 1-го мая, задачи пролетариата и крестьянства в связи с текущим моментом [8].

В деле № 815 Шеринского Здислава Яновича, имеется групповая фотография членов Исполнительного комитета Совета солдатских и рабочих депутатов. На данной фотографии изображены: Шеринский З. Я. — четвертый в первом ряду (слева-направо); Городецкий С. — первый слева; Лысаковский М. М. — второй справа. В этом же деле имеется групповая фотография Совета солдатских и рабочих депутатов г. Пскова. На фотографии запечатлены 53 человека, среди которых: Шеринский З. Я. — третий с правой стороны, третий ряд; Гей К. В. — второй с правой стороны, первый ряд; Лысаковский М. М. — четвертый с правой стороны, четвертый ряд [9].

На основе проанализированных в ходе нашего исследования фотодокументов можно увидеть каким образом в 1917 г. в Пскове проходили различные демонстрации и митинги; с какими лозунгами шли демонстранты, по главным улицам города 23 марта и 1 мая 1917 г.; кто состоял в Совете солдатских и рабочих депутатов.

Для дальнейшего изучения данной темы необходимо продолжить работу с фондами Псковского музея-заповедника. Будет также полезно проанализировать фонды Государственного архива Псковской области, Государственного архива новейшей истории Псковской области с целью подготовить и издать сборник всех найденных фотодокументов, чтобы они стали доступными для широкой аудитории. Также очевидна необходимость специальных исследований с целью создания каталога с аннотированием всей совокупности кинофотодокументов по истории Великой Российской революции на территории Псковской губернии.

Источники и литература

1. Абилова Р. О. Проблемы изучения фотодокумента как объекта архивоведения в Российской историографии (2000-е годы) // Ученые записки Казанского университета. Серия «Гуманитарные науки». 2015. № 3. [Электронный ресурс]: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/problemy-izucheniya-fotodokumenta-kak-obekta-arhivovedeniya-v-rossiyskoy-istoriografii-2000-e-gody> (дата обращения: 21.02.2017).
2. Псковский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (ПГОИАХМЗ). Ф. Псковская краеведческая литература (ПКЛ). Д. 181. КП-27056; 27052; 27703\1.
3. Николаев П. А. Историческая драма в Пскове (март 1917 года). Псков, 2003.
4. Шульгин В. В. Дни // Военная литература. [Электронный ресурс]: URL: http://nozdr.ru/militera/memo/russian/bonch-bruevich_md/10.html (дата обращения: 05.02.2017).

5. Данилов Ю. Н. Мои воспоминания об Императоре Николае II и великом князе Михаиле Александровиче. [Электронный ресурс]: URL: http://modernlib.ru/books/danilov_yu/moi_vospominaniya_ob_imperatore_nikolae_iiom_i_vel_knyaze_mihaile_aleksandroviche/read/ (дата обращения: 05.02.2017).
6. ПГОИАХМЗ. Ф. ПКЛ. Д.181. КП- 21703\2\3\4, КП- 28463\3, КП-21703\5.
7. Известия Псковского Совета Солдатских и рабочих депутатов. 1917. 22 марта, 12 апреля, 23 апреля.
8. Известия Псковского Совета Солдатских и рабочих депутатов. 1917. 18 апреля.
9. ПГОИАХМЗ. Ф. Документы современной истории (ДСИ). Д. 815. КП-6135, КП-6136.

*Готман К. В., ПсковГУ,
исторический факультет, II курс
(научный руководитель — доцент Никандрова И. Е.)*

Псковский Рабочий театр (1930–1931 гг.)

В номере газеты «Псковский колхозник» от 9 мая 1930 г. мы встречаем статью с острой критикой культурно-массовой работы в городе, и театральной жизни в частности. Подвергся осуждению зимний театр им. Пушкина, клубам и самодеятельным кружкам приписывались «узкое культурничество и аполитичность». Решение сложившейся проблемы автор статьи видел в создании Псковского Рабочего театра на базе нардома [1].

Заявленными задачами нового театра были участие в «социалистической стройке», организация трудящихся масс «на жесточайшие классовые бои», новые социалистические темпы работы и «обрушение» на пережитки, «тормозящие ход социалистического строительства». Для их решения при театре был создан художественно-политический совет, в состав которого входили выборные рабочие члены с заводов и фабрик, рабочую тройку совета составил представитель окружного совета профсоюза, главный режиссёр и сотрудник газеты «Псковский колхозник». Основной целевой аудиторией были названы организованные рабочие зрители. Планировалось ежемесячно устраивать культпоходы в театр для крупных предприятий Пскова и комсомола. В обычные дни предусматривалась льготная рабочая расценка на билеты [2].

На момент создания Псковский рабочий театр состоял из 26 человек, включая музыкальное трио и художника. Главным режиссёром театра стал Лев Берковский [3].