

**Советский художественный фильм «Александр Невский» (1938).  
Сценарий, Актеры, дублеры, консультанты. К 80-летию выхода  
на экран. //Святой князь Александр Невский –герой России на  
всё времена. Псков 2018//**

**Советский художественный фильм 1938 года «Александр  
Невский». Сценарий, Актеры, Дублеры, Консультанты.  
(К 80-летию выхода на экран)**

**Конов Юрий Геннадьевич**

**Псковский музей-заповедник**

Фильм 1938 года «Александр Невский». Советский художественный исторический фильм о древнерусском князе, одержавшем победу в битве с рыцарями Тевтонского ордена на Чудском озере 5 апреля 1242 года. Относится к плеяде классических советских исторических фильмов 1930-х годов и считается одной из лучших работ **Сергея Эйзенштейна**. Музыка к фильму написал **Сергей Прокофьев**. (1)

В декабре 1937 года журнале «Знамя» печатается сценарий художественного фильма под рабочим названием «Русь», составленный П. Павленко совместно с режиссером С. М. Эйзенштейном. Он был подвергнут острой критике историками. М. Н. Тихомиров в рецензии «Издёвка над историей» (1938) отметил: *«Авторы сценария... сделали множество фактических ошибок, непростительных для людей, хотя бы сколько-нибудь знакомых с русской историей, и дали совершенно искаженное представление о Руси XIII века»*. (2)

По литературному варианту Александр Невский, одержав победу над немецкими интервентами, отправлялся в Золотую Орду на поклон к хану добиться различных налоговых льгот для народа, а возвращаясь на Русь погибает в пути, испив воды из отравленного источника. Народ нес на руках усопшего полководца, и это шествие как бы олицетворяло его посмертную славу.

Однако после прочтения сценария генсек сделал в тексте отметку - провел жирную красную черту после сцены разгрома немецких полчищ. "Сценарий кончается здесь. Такой хороший князь не может умереть", - передали потом Эйзенштейну слова Сталина.

В первоначальной сценарии показывалась и семейная жизнь князя Александра Невского. Одной из героинь была жена князя Брючислава, как отмечал в рецензии М.Н. Тихомиров «жена «князя-лапотника», упомянутая уже Брючиславна, сама варит щи и ходит за водой». При монтаже эти сцены были убраны. (3)

**Большая маленькая роль.**

Фильм начинается со сцены рыбной ловли на Плещеевом озере и диалога Александра Невского с татарскими баскаками. Эйзенштейн снимал эту сцену на родине Александра Невского — у села Городище рядом с Переславлем-Залесским — холм и вал городища, где стояли тогда княжеские палаты, сохранились до сих пор. Сцена сия также подверглась критике. Вновь обратимся к рецензии Тихомирова *«Во второй главе сценария описывается Переяславль. Пять человек тянут невод и поют. Впрочем, среди рыбаков и сам Александр Невский. Он спорит с каким-то ордынцем, который, по-видимому, не знает князя, хотя к нему и послан. Сусальная, насквозь неверная картина, заставляющая русского феодала XIII в. тянуть невод с рыбаками».* (2)

По сценарию, Александру Невскому еще до прихода на Русь тевтонов надлежало встретиться с татарами. И так как общеизвестно, что с заправилами Золотой Орды у русского князя отношения были отнюдь не плохие, то и в фильме следовало представить ордынцев нетрафаретно. Чужаками – да. Внушительной силой – да. Но ни в коем случае – не плакатными носителями зла. Нужен был радикально отличавшийся от расхожих, трафаретных представлений о носителях “татарского ига” типаж. Среди профессиональных актеров обнаружить такого Эйзенштейн не смог. Обычно исполнявший в кинофильмах того времени роли “лиц азиатской национальности” артист Свердлин не обладал достаточной импозантностью (4)

Роль ханского посла Хубилая исполнил **Никита Иванович Лянь-Кунь** (15 июля 1882, Пекин, Китай — 1947 Москва, СССР) — преподаватель китайского языка и страноведения в советских учебных заведениях. Автор учебных пособий и словарей по китайскому языку. Преподавал китайский язык в Институте востоковедения при ЦИК СССР. Преподавал на Восточном факультете Военной академии РККА имени М. В. Фрунзе с 1920 по 1940 год и в Высшей специальной школе Генерального Штаба РККА. Состоял в кадрах РККА. Обучил более 300 офицеров-китаистов. (5). Представляя в 1943 году Н.И. Кунь-Луня к награждению орденом «Знак Почета начальник Высшей специальной школы Красной Армии генерал-майор Кочетков отмечал: *«На педагогической работе в военно-учебных заведениях с 1921 года, по настоящее время (Военная Академия имени М.В. Фрунзе, Высш. Школа Кр.Армии) С 1922 по 1937 год в кадрах Красной Армии. Доцент. За время педагогической деятельности подготовил до 300 офицеров китаистов, часть офицеров занимает должности преподавателей в Высшей школе Красной Армии и восточном факультете, многие, овладев в совершенстве китайским языком находятся в продолжительной командировке. За отличные успехи в подготовке слушателей разведчиков достоин правительственной награды «ордена «Знак Почета».* (6)

Лучшими своими учениками до конца жизни Никита Иванович считал маршалов **Василия Ивановича Чуйкова** и **Родиона Яковлевича Малиновского**. До того, как стать героем Сталинградской битвы, Чуйков полтора года, с декабря 1940 года по март 1942 года, был главным военным представителем СССР в Китае – военным атташе.

А Малиновский, командовавший армиями и фронтами, громившими вермахт, в июле 1945 года был назначен командующим войсками Забайкальского фронта, которые разгромили миллионную Квантунскую армию японцев и освободили от них весь Северо-Восточный Китай.

Каким путем Эйзенштейн вышел на Никиту Ивановича, неизвестно. Известно, что, познакомившись с ним, он обратился к главному военному начальнику страны наркомвоенмору Ворошилову с просьбой откомандировать абсолютно необходимого для особо ответственного фильма “актера” в распоряжение съемочной группы. И что нарком такой приказ подписал.

Свою маленькую по протяженности “эпизодическую” роль заведующий кафедрой китайского языка Академии генерального штаба РККА профессор Никита Иванович Лянь

Кунь сыграл, нет – исполнил блистательно. В ордынском вельможе чувствовалась несокрушимая сила, недюжинный интеллект и, вместе с тем, если не добросердечие, то, во всяком случае, благорасположенность. (7)

### **Дублеры и консультанты**

О военных консультантах фильма «Александр Невский» писал известный советский писатель **Леонид Шкловский**.

Консультантом батальных сцен фильма выступал знаменитый Доватор, тот самый, который спустя три года, в грозном 1941-м, навсегда вписал свое имя в военную летопись защитников столицы.

То, что у Черкасова на этой картине действительно имелся в распоряжении отличный дублер, не раз выручавший его в съемках сложных эпизодов, было известно из мемуаров самого актера... «В массовых батальных сценах и в эпизоде поединка, где лицо Александра Невского закрыто опущенным забралом, снимался опытный профессиональный кавалерист, который своим умением, ловкостью и сноровкой создал мне незаслуженную репутацию смелого всадника...» Отдавая должное мастерству своего «двойника», Черкасов, однако, не называет его имени.

Мог ли Доватор дублировать Черкасова? По воспоминаниям близко знавших его людей, Доватор был отличный конник: ловкая посадка в седле сразу бросалась в глаза. И характер у Льва Михайловича был кавалерийский — горячий, лихой. Одним словом, похоже, он обладал всеми данными, чтобы выступить дублером Черкасова в картине самого Эйзенштейна. И все же...

Поиски привели в семью генерала. В Москве живет его вдова Елена Лаврентьевна. Мы встретились, разговорились. Это было в конце тридцатых, — рассказывает Елена Лаврентьевна, — Мы жили уже в Москве, Лев Михайлович только окончил академию и получил назначение в Особую кавалерийскую бригаду НКВ СССР. И вот однажды он приходит домой и с порога объявляет: «Будем сниматься в кино!» Мы не сразу поняли, о чем идет речь, а потом выяснилось, что кавбригада приглашена на съемки фильма «Александр Невский». В нашей семье с того дня только и говорили, что о киносъемках. Какие конкретные задачи приходилось решать во время съемок военным, об этом вам лучше расскажет Калмыков — он командовал этой бригадой, был консультантом у Эйзенштейна...

Вот, что рассказал **Константин Гаврилович Калмыков**, генерал-майор запаса, один из непосредственных участников тех далеких довоенных кинематографических события. Вот что он рассказал тогда:

— Съемки батальных сцен в «Александре Невском» были очень сложны. Трудность заключалась в том, что на крошечном участке нужно было по всем правилам военного искусства разыграть «Ледовое побоище», эпизод, который потом в фильме займет около сорока минут — время колоссальное. Потрудиться нам пришлось тогда немало. Все шло хорошо, пока снимали статичные планы Черкасова. А когда приступили к батальным сценам, выяснилось, что кавалерист из нашего любимого актера, наверное, не получился бы. И если на крупных планах, как, скажем, в сцене въезда Невского в Псков, снимался сам Черкасов, то в батальных эпизодах мы, конечно, не рискнули сажать его на лошадь.

Кто его дублировал? Нет, не Доватор. У нас хватало других забот. Я был консультантом у Эйзенштейна, Доватор готовил войска к съемкам, работал он с увлечением, съемки ему нравились, но в кадре его нет. Да и не мог он дублировать Черкасова по одной простой причине: слишком разного роста они были. Ну, Черкасова вы представляете, а Доватор — среднего роста.

Дублера для трюковых съемок — драки, скачки — мы отыскивали в массовке. Им оказался один из наших кавалеристов — молодой старший лейтенант, обладавший прекрасным ростом, великолепной фигурой, посадкой. Звали его Бучилев. Мы рискнули: на одной из съемок подменили Черкасова — сняли на общем плане дублера, посмотрели на экране, никто не заметил нашей «хитрости». А дальше уже снимался в сложных сценах Бучилев. Кстати, в знаменитой сцене поединка русского князя с магистром в роли противника Александра тоже снимался наш офицер, Сурков. Войну он закончил генералом танковых войск. Прекрасно тогда справились со своей задачей наши кавалеристы.

А вот рассказ **Николая Ивановича Бучилева**: Однажды к нам в бригаду приехали гости, Черкасова мы узнали сразу, позже — Эйзенштейна. После предварительных смотрин на манеже, где мы совершили несколько кругов на своих конях, меня вызвали к командиру. В кабинете я увидел Черкасова, Эйзенштейна и еще каких-то неизвестных мне людей. Калмыков очень коротко, по-военному, объяснил, зачем меня вызвали. Снимается историческая картина, требуется опытный кавалерист. Без лишних слов, глядя на меня в упор, он строго спросил: «Не подведешь?» Вопрос звучал так, словно дело уже решено, и мне остается только подчиниться. И вот съемка. Меня облачили в княжеское одеяние, надели кольчугу, шлем, приклеили бороду, накинули плащ. Когда мой конь привык заново ко мне, мы показали с ним «свечу» Эйзенштейну.

Режиссер, видимо, остался доволен, потому что тут же решено было снимать этот кадр. Потом мы сошлись в поединке с Сурковым — дублером тевтонца, дрались всерьез, забыв о камере. В какой-то момент меня охватил такой азарт, что я не удержался и со всей силой так съездил по рогам безобразного шлема моего дорогого магистра, что он едва удержался в седле. Сурков долго потом не мог простить мне этого случая. (8 -9).

В годы Великой Отечественной войны **Николай Иванович Бучилёв** (1898 – 1987) был командиром разведбатальона 218 моторизованной дивизии, в боях на Западном и Юго-западном фронте был тяжело ранен. Награжден двумя орденами Красного Знамени и орденом Ленина. После ранения – начальник курса Высшей офицерской кавалерийской школы им. С.М. Буденного. (10)

**Сурков Владимир Авраамович** (1909 -1982). Генерал-майор танковых войск. (1955). В годы Великой Отечественной войны проходил службу в 35 гвардейской танковой бригаде и 8 гвардейской механизированной танковой бригаде. Награжден орденом Отечественной войны 1 степени и орденом Красного Знамени. (11)

**Константин Гаврилович Калмыков** (1902 – 1972) - советский военачальник, генерал-майор (1940). Перед войной командир 1 Особой кавалерийской бригады. В 1941 году начальник Московского пехотного училища им. Верховного Совета РСФСР. В 1941 – командир 55 отдельной кавалерийской дивизией. В 1942 году исполнял должность начальника курсов младших лейтенантов Западного фронта, затем заместитель командира 15-й стрелковой Сивашской ордена Ленина дважды Краснознаменной дивизии. В октябре 1944 г. назначен командиром 4-й стрелковой Бежецкой дивизии, которая в составе 69-й армии 1-го Белорусского фронта занимала оборону на Пулавском плацдарме. Однако уже через месяц был отстранен от исполнения должности и до конца войны состоял в распоряжении Военного совета 1-го Белорусского фронта и ГУК НКО СССР. Награжден 2 орденами Красного Знамени, орденом Красной Звезды, медалями. (12).

## ЛИТЕРАТУРА

1. Фильм «Александр Невский» // Электронный ресурс [https://ru.wikipedia.org/wiki/Александр\\_Невский\\_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Александр_Невский_(фильм))
2. М.Н. Тихомиров «Издавка над историей». Критический разбор первого варианта киносценария 'Александр Невский // Электронный ресурс <http://www.a-nevsky.ru/library/tihomirov-drevnaya-rus35.html>
3. 70 лет "Александр Невскому": как Сталин сохранил жизнь полководцу. // Культура 1 декабря 2008года.
4. А. Усова Председатель Лянь-Кунь — учитель Малиновского и актер Эйзенштейна // Магазета 30 марта 2018 года//
5. Лянь-Кунь Никита Иванович // Электронный ресурс/ [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лянь-Кунь,\\_Никита\\_Иванович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лянь-Кунь,_Никита_Иванович)
6. Наградной лист Никиты Ивановича Лянь-Куня // Указ Президиума Верховного Совета от: 24.05.1944 Издан: Президиум ВС СССР Архив: ЦАМО Фонд: 33 Опись: 686043 Единица хранения: 62 № записи 20320976 электронный ресурс Подвиг народа
7. В.И. Рабинович «Эпизодическая роль // Электронный ресурс [http://www.pseudology.org/Rabinovich\\_VI/Epizod\\_rol.htm](http://www.pseudology.org/Rabinovich_VI/Epizod_rol.htm)
8. Александр Невский №4, или закрытие одного "открытия" // журн. Экран №8 1994.
9. История одной Батальной сцены // журнал Отчизна №8 1990
10. Наградной лист Н.И. Бучилева. // Указ Президиума Верховного Совета №: 223/161 От: 06.11.1947 Издан: Президиум ВС СССР Архив: ЦАМО Фонд: 33 Опись: 744808 Единица хранения: 126 № записи 80591268 электронный ресурс Подвиг народа
11. Наградной лист В.А. Суркова Фронтвой приказ №: 1186 От: 20.12.1944 Издан: ВС 1 Прибалтийского фронта Архив: ЦАМО Фонд: 33 Опись: 690155 Единица хранения: 6454 № записи 46667206 электронный ресурс Подвиг народа
12. Калмыков Константин Гаврилович. Биография. // Энциклопедия Министерства Обороны Российской Федерации электронный ресурс <http://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/heroes/USSR/more.htm?id=12109358%40morfHeroes>

