

Старший научный сотрудник  
художественного отдела  
Псковского музея-заповедника  
Салтан Н.И.

### **«Я пью из озера-ладони живую воду бытия...»**

Жизнь и творчество Народного художника России Александра Семёновича Силина (22 июня 1921 г. – 15 июля 2010 г.) связаны с Псковской землей поистине кровными узами. Впечатления о природе озёрного края, полученные еще в детстве в гдовской деревне с поэтическим названием Чудская Рудница, где он родился, глубоко проникли в его сознание и определили всю дальнейшую судьбу.

Первым серьезным наставником по изобразительному искусству стал профессиональный живописец, выпускник Петербургской Академии художеств А. И. Петров, руководивший изостудией при Доме культуры в г. Дно, куда переехала семья Силиных.

Началась Великая Отечественная война, и мечту о дальнейших занятиях пришлось отложить. С 1942 года, по окончании артиллерийского училища, куда ему пришлось поступить, он воевал на Сталинградском, Ленинградском и Западном фронтах. Вспоминая как его зенитная батарея, обороняя Красное Село под Ленинградом, сбивала вражеский самолет, он рассказывал: «От радости мы прекратили огонь, кричали «ура», наши зенитки развернулись в разные стороны, за что командир батареи при разборке боя объявил нам три наряда вне очереди...» Позднее, отвечая на вопрос корреспондента «Какого цвета война?», он ответил: «Недоброго. Рыжий, красный. Коричневые тона вывороченной земли, зловещие вспышки трассирующих пуль»...

Трудно себе представить более мирного человека, чем Александр Семёнович, поэтому неудивительно, что в 1945 году, демобилизовавшись, он поступил в Вильнюсский Государственный художественный институт, где

учился у опытных преподавателей Л. Войнекише, И. Жебенъкене, А. Гудайтиса, Н. Петрулиса. В 1951 г. с отличием окончив институт, он в течение десяти лет работал на кафедре живописи в качестве преподавателя.

В 1963 г. художник возвратился на родину. В Пскове его творческая жизнь приобрела особую интенсивность: организационная деятельность в Псковском отделении Союза художников; Детская художественная школа, которой он посвятил более 20 лет, дав путёвку в жизнь многим ныне известным художникам-псковичам и - собственно творческая работа живописца, не прекращавшаяся все отпущенные ему судьбой годы ни на один день.

Обращаясь к жанрам тематической картины, портрета, натюрморта, пейзажа, раскрывая тему жизни Псковской земли с самых ранних сторон, он неизменно акцентировал свое внимание, прежде всего на светлой, радостной стороне жизни. Свойственный художнику жизненный оптимизм определил мажорность звучания его произведений, большинство которых создано в рамках сложившейся ещё в раннем творчестве живописно-пластической системы.

Любимым жанром Силина всегда являлся пейзаж, в разнообразных формах которого проявилась способность увидеть в натурном мотиве проявление жизни в её непрерывной изменчивости. При этом кажущаяся случайность избранных мотивов на самом деле является итогом внимательного всматривания в природу и умения отобрать в ней наиболее характерное и выразительное.

Центральное место в творчестве Силина занимает тема жизни рыбацкого края. На берегах Псковского озера, где прошли его юношеские годы, он впервые увидел природу глазами художника и создал свои многочисленные произведения. Вероятно именно озёрная стихия - подвижная, вбирающая в себя отражения неба, облаков, неожиданно преобразующая их в сверкании своей водной ряби - и заложила когда-то основы живописного видения художника. Возможно, именно отсюда идут цветные,

форсированные, трактованные почти декоративно рефлексы, выполняющие также функцию объединяющей тональности. А его излюбленная цветовая палитра словно бы замешана на «озёрных» сине-голубых и бирюзово-зелёных красках.

Многие произведения художника - живописные полотна в технике масляной живописи и акварели, созданная им оригинальная керамика - нашли место в частных коллекциях и галереях Вильнюса, Москвы, Санкт-Петербурга, Новгорода и других городов, а также в музейных собраниях, в числе которых Псковский музей-заповедник и постоянно действующая картинная галерея в посёлке Самолва Псковской области. География выставок, на которых экспонировались его работы, огромна: города России, многие страны мира и в том числе города-побратимы Пскова.

Александр Семёнович Силин прожил наполненную добрыми делами и непрерывным трудом большую счастливую жизнь, много лет достойно представляя художественную культуру Псковского края, что было отмечено званиями Заслуженного, а позднее Народного художника России и Почетного гражданина города Пскова. Его творческое наследие огромно.

Настоящая выставка является лишь маленькой частью собрания Валентины Семеновны Силиной, жены и музы художника, которая долгие годы шла вместе с ним по жизни, и теперь любезно предоставила зрителям возможность соприкоснуться с лучшими работами старейшего псковского живописца.

Н. Салтан



