

НОВГОРОДСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК
при поддержке РОССИЙСКОГО НАУЧНОГО ФОНДА

НОВГОРОД И НОВГОРОДСКАЯ ЗЕМЛЯ
ПИСЬМЕННОСТЬ И КНИЖНОСТЬ

Материалы
научно-практической конференции
24–26 сентября 2019 года

Выпуск 1

Великий Новгород
2021

УДК [09+003] (470.24) (063)
ББК 76.10+81.056 (2Рос-4Нов) я43
Н 72

Утверждено к печати редакционно-издательским советом
Новгородского музея-заповедника
Председатель – генеральный директор *Н.В. Григорьева*

Главный редактор:
член-корреспондент РАН *А.А. Гиппиус*

Редакционная коллегия:
доктор исторических наук *Д.Б. Терешкина* (научный редактор)
кандидат исторических наук *Т.М. Воронина*
ответственный секретарь редколлегии *Т.Н. Ярыш*

Новгород и Новгородская земля. Письменность и книжность.
Н 72 Материалы научно-практической конференции 24–26 сентября
2019 года, Великий Новгород, / Новгородский музей-заповедник. –
Великий Новгород, 2021. Выпуск 1. – 200 с. : ил.

УДК [09+003] (470.24) (063)
ББК 76.10+81.056 (2Рос-4Нов) я43

*На обложке:
Сборник-конволют из Кирилло-Новоезерского монастыря. XVII–XVIII вв.*

ISBN 978-5-907440-58-6

© Новгородский музей-заповедник, 2021
© Авторы статей, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

<i>В.В. Калугин.</i> Работа над Толковыми Пророчествами в Геннадиевском кружке в конце XV в.	7
<i>С.В. Городилин.</i> К вопросу о происхождении Синодальной Кормчей (ГИМ, Син. 132)	18
<i>С.М. Михеев.</i> Еще раз о записях попа Саввы и других писцов псковского изборного октоиха 1374–1375 годов	27
<i>Т.В. Гимон.</i> 1346 год в судьбе Новгородской владычной летописи	37
<i>А.А. Гитиус, С.М. Михеев.</i> Летописная надпись-граффито 6666 года. Из свода древних надписей на стенах Новгородского Софийского собора	46
<i>С.А. Лащук.</i> Латинские и древнерусские надписи на Магдебургских вратах: принципы перевода	57
<i>И.С. Юрьева.</i> О грамматике новгородских пергаменных грамот	65
<i>М.Б. Бессуднова.</i> Политическая стратегия Ливонского ордена рубежа XV–XVI веков и его историография	74
<i>А.Г. Авдеев, Ю.М. Свойский.</i> Срок службы, факторы разрушения и вторичное использование надгробий эпохи Московской Руси	86
<i>К.С. Десятков, А.В. Астафьев.</i> Азбуковник XVII века из Кирилло-Новоезерского монастыря	100
<i>В.В. Рукавичникова.</i> Автографы в собрании библиотеки Новгородского государственного учительского института	113
<i>Д.З. Фельдман.</i> Из Новгорода в Казань: к вопросу о добровольном переселении евреев в Московское государство в середине XVII в. (анализ документа из «Книги десятиен»)	130
<i>О.А. Кудрявцева.</i> Атлас «Theatrum civitatum nec non admirandorum neapolis et siciliae regnorum» в собрании Псковского музея-заповедника (к описанию западноевропейских книг XVII в.)	135
<i>Т.А. Базарова.</i> Рукописные списки сочинений о Петре Великом П.Н. Крекшина и А. Катиоро в научно-историческом архиве СПБНИ РАН	148
<i>Т.В. Пинкусова.</i> Надписи на гладких печных изразцах второй половины XVIII века (по материалам Российского этнографического музея)	154
<i>Н.В. Салоников.</i> Издания XVI века в библиотеке архиепископа Феофана (Прокоповича): источники изучения	164
<i>Л.И. Ерышева.</i> Один книжный памятник из библиотеки новгородского митрополита Иова	174
<i>И.А. Мельников.</i> Книжные собрания старообрядческих общин Новгородской губернии в XIX–XX вв.	185
Список сокращений	197
Список авторов	198

АТЛАС «THEATRUM CIVITATUM NEC NON ADMIRANDORUM NEAPOLIS ET SICILIAE REGNORUM» В СОБРАНИИ ПСКОВСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА (К ОПИСАНИЮ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КНИГ XVII в.)

В отделе книжных фондов и письменных источниках Псковского музея-заповедника хранится около пятисот западноевропейских изданий XVII в., представляющих имена знаменитых голландских, фламандских, французских, английских, немецких типографов и издателей. Некоторые из этих книг ручной печати входили в состав псковских архиерейских библиотек XVIII столетия.

Особого внимания заслуживают издания из книжного собрания епископа Псковского, Нарвского и Изборского Гедеона (Кринского) (ок. 1726–1763), блестящего проповедника елизаветинской эпохи (ПЭ. Т. X. 2005. С. 515–516). Псковским архиереем он был недолго, с 1761 по 1763 г. Свое книжное собрание в основном сформировал, являясь настоятелем Троице-Сергиевой Лавры в 1756–1759 гг. (Кудрявцева, 2006. С. 154–159). Атлас «Theatrum civitatum nec non admirandorum Neapolis et Siciliae regnorum» («Зрелище городов и удивительных королевств Неаполя и Сицилии»)¹ на латинском языке оказался в его библиотеке в 1759 г. На обороте титульного листа сохранилась надпись: «Ex libris Gedeonis Krinowski Abbatis Laurae SStae Triados. An. 1759» («Из книг Гедеона Криновского настоятеля Свято-Троицкой Лавры. 1759 год»). Этот атлас разделит судьбу всего книжного собрания иностранной литературы довоенного Псковского музея. После смерти архиерея в 1764 г. по указу Екатерины II книги Гедеона (Криновского) из Петербурга были отправлены в Псков и хранились в псковской архиерейской библиотеке, располагавшейся в колокольне Троицкого собора в Кремле. В начале XIX в. это книжное собрание было передано в Псковскую духовную семинарию, а в 1920 г. оказалось в Псковском губернском музее. В годы Великой Отечественной войны книги иностранной печати не были эвакуированы, остались в Пскове и были вывезены немцами; возвращены в Псков после войны и до конца двадцатого столетия не изучались.

В связи с интересом к вопросам реституции и трофейным коллекциям, хранящимся в российских библиотеках и музейных фондах, появились новые каталоги книг западноевропейской ручной печати (Каталог..., 2001; Сводный каталог..., 2008; Трофейные книги..., 1997);

¹ Theatrum civitatum nec non admirandorum Neapolis et Siciliae regnorum. [Amsterdam: J. Blaeu, 1663] – 2°. ПМЗ. ОКФ и ПИ. Ф. 156. № 11955 (100).

опубликованы статьи Л. К. Кильдюшевской (*Кильдюшевская*, 2000. С. 226; *Кильдюшевская*, 2005. С. 94, 2009. С. 121), посвященные западноевропейским атласам XVI–XVII вв. Они привлекли внимание к голландским атласам, находящимся в фондах Псковского музея-заповедника (*Кудрявцева*, 2007).

При описании «Большого Атласа» 1662 г. знаменитого голландского картографа и издателя Иоанна Блау стало очевидно, что в фондах Псковского музея хранятся восемь из одиннадцати томов этого издания (*Кудрявцева*, 2007). Три тома («Италия», «Англия», «Шотландия») «Большого Атласа» оказались утраченными в годы гражданской и Великой Отечественной войн. В описях книжного фонда Гедеона (Криновского) Атлас «Неаполь и Сицилия» считался 12-м томом «Большого атласа» И. Блау. Действительно, все фолианты почти одинакового размера², у них похожие переплеты: картонные крышки обтянуты пергаменом цвета слоновой кости, на них – золотое орнаментальное тиснение, сохранились фрагменты зеленых шелковых завязок, тексты напечатаны на латинском языке, вплетены гравюры, карты и планы. Путаница в нумерации Атласов объясняется еще тем, что на авантитуле Атласа «Неаполь и Сицилия» из Псковского музея нет выходных данных: не указаны год и место издания.

Неудивительно, что, когда в 1806 г. составлялась опись псковской архиерейской библиотеки³, в списке книг на латинском языке под № 2 указаны двенадцать томов «Большого атласа» Блау 1662 г. Первым обратил внимание на то, что фолианты относятся к разным изданиям, А.К. Янсон, директор Псковского губернского музея в 1924–1930 гг., занимавшийся описанием книг иностранной печати⁴. В настоящее время в нашей стране удалось выявить только один экземпляр этого Атласа, который находится в Москве, в Российской государственной библиотеке⁵.

К сожалению, сведений об Атласе «Неаполь и Сицилия» на русском языке найти не удалось. Информацию о его создании, а также краткое описание мы находим в работе известного голландского картографа Корнелия Коумена (Koeman) (1918–2006), посвященной картографии и картографическому производству в Нидерландах в XVI–XVII вв. (*Koeman et al.*, 2007. P. 1338), изданной в Чикаго в 2007 г.

К. Коумен пишет, что идея издать многотомный атлас городов и памятников Италии у Иоанна Блау возникла при работе над «Большим атласом» в 1662 г. У Блау уже был опыт в такой работе. В 1652 г. он от-

² «Atlas Maior»: 57 × 39 см; Атлас «Неаполя и Сицилии»: 55,5 × 38 см.

³ РГИА. Ф. 796. Оп. 87. Д. 1095.

⁴ ПМЗ. ОКФ и ПИ. Довоенная инв. книга. Книги иностранной печати. № 1. № 93.

⁵ Blaeu, Joan (1596–1673) *Theatrum civitatum et admirandorum Italiae [nec non Neapolis et Siciliae] Partes I–III*. Amsterdam: Joh. Blaeu, 1663. 3 т.; 2°. P. 3. РГБ. Шифры: [МК Музей книги].

печатали Атлас городов Нидерландов. В юности Иоанн Блау путешествовал по Италии, предприняв «Гран Тур», как это обычно делали молодые люди того времени, завязывая необходимые для работы знакомства. Приняв окончательное решение издать атлас Италии, Иоанн Блау отправил туда своего двадцатитрехлетнего сына Питера, чтобы возобновить старые связи, найти нужную информацию о достопримечательностях этой страны. Вначале предполагалось выпустить две части по пять томов. Главным поставщиком иллюстраций и текстов стал итальянский философ и юрист Карло-Эммануэле Виззани (*Vizzani, Carolus Emmanuel*) (1617–1661) (*Jöcher*, 1751. Bd. 4. Sp. 1665). В 1663 г. Иоанну Блау удалось отпечатать только три тома под общим названием «*Theatrum Civitatum et Admirandorum Italiae*». В первый том были включены виды Рима и других итальянских городов. Во второй – вплетены виды цирков, театров и амфитеатров Древнего Рима. В последнем, третьем томе, представлены виды, планы Неаполя и Сицилии.

Посвящен атлас Гаспару де Бракамонте, испанскому дипломату и государственному деятелю, который в 1659–1664 гг. был испанским наместником короля Неаполя. Де Бракамонте подписал контракт с голландским издателем Иоанном Блау и назвал атлас «*Theatrum civitatum et admirandorum Neapolis et Siciliae regnorum*».

Атлас «Неаполь и Сицилия» состоит из двух частей: виды Неаполя, прилегающих к нему территорий, а также Сицилии и Мальты. Части имеют отдельную пагинацию, но разделяющего шмуцтитула между ними нет. Отсутствуют титульный лист, оглавление и список гравюр. Сопроводительные тексты на латинском языке даны на оборотах гравированных панорамных пейзажей, видов, планов и на дополнительных листах. Гравюры напечатаны на четырех, на двух листах или одном листе, есть гравюры в пол-листа, дополненные текстом.

Пейзажные виды и планы характеризуют пять южных регионов Италии, начиная с западных регионов Неаполитанского королевства: Кампании с Неаполем, Поццуоли и Каяццо, Лацио с городами Газта и Фонди, Базиликата с городом Трикарика; восточные регионы: Аbruццо и Апулию с пятью городами Л'Акуила, Сульмона, Нардо, Галлиполи и Таранто. Завершают атлас виды и карты Сицилии и Мальты. Названия гравированных видов и планов даны на латинском языке, в некоторых случаях – на итальянском.

Гравированные листы можно разделить на три основные группы. Западные регионы в основном представлены панорамными пейзажами, рассчитанными на внимательное рассматривание; восточные территории и Сицилия – перспективными видами, так называемыми «планами с птичьего полета». Третья группа – планы. Их немного. Они встречаются при характеристике как западных и восточных районов Италии, так и Сицилии.

На панорамных пейзажах чаще всего изображаются природные и архитектурные достопримечательности.

Интересные природные явления и геологические образования можно увидеть на гравюрах «Извержение Везувия в 1630 г.», «Вид на Везувий, Неаполь с горы Позиллипо» с изображением грота, через который проходила дорога на Неаполь, кратер потухшего вулкана Сольфатара с фумаролами, из которых выходят сернистый газ и водяные пары («Земля Сольфатара. Поццуоли» и «Кратер вулкана Сольфатара»), вулканические озера Аниано и Аверно, образовавшиеся на дне кратеров потухших вулканов («Озеро Аниано» и «Озеро Аверно»), сильное течение и остроконечную гору в Мессинском проливе («Вид на гору Сцилла и водоворот Харибду»).

Вторая тема, которая получила широкое распространение на гравированных панорамных пейзажах, – изображение крепостных городских сооружений и архитектурных построек. Мощные стены и башни крепостей представлены на гравюрах «Панорамный вид на залив Поццуоли», «Вид на крепость Газту», «Фонди», «Вид на город Трикарико», «Вид на город Милаццо», «Вид на Гайэту» и «Вид на храм Сантиссима Тринита у Гайэты».

Панорамные пейзажи оживляются бытовыми сценками на первом плане: это идущие или едущие на лошадях или в карете путники в городских одеждах, сидящие и беседующие между собой горожане или стражники, рыбаки с удочками на берегу моря или залива, крестьяне и крестьянки с корзинами или мешками, бредущие по дороге.

На гравированных листах в Атласе «Неаполь и Сицилия» редко встречаются имена художников, рисовальщиков, граверов. Только пять гравюр имеют подписи. На трех панорамных видах поставлено имя амстердамского гравера, издателя и торговца картинами Пьера Мортье (Mortier, Pier) (*Кильдюшевская*, 2005. С. 107)⁶, а «Вид на Неаполь, Везувий и Тирренское море с горы Позиллипо» выполнен известным голландским художником и рисовальщиком Георгом Хуфнагелем (Houfnagel, Georg) (1542–1600) (*Кильдюшевская*, 2005. С. 106), который делал гравюры для многотомного атласа «*Civitates orbis terrarum*» («Атласа городов земного мира»). Издавался он в Кёльне с 1571 по 1618 г. (*Кильдюшевская*, 2009. С. 121–140). Это свидетельствует о том, что И. Блау использовал не только новые гравированные панорамные пейзажные виды, но и гравюры из более ранних изданий.

Из «Атласа городов мира» происходит и гравированный лист «Озеро Аниано». Справа на гравюре изображается Грот-дель-Кане. Известно, что из него выходил высокой концентрации углекислый газ (Рис. 1). Для эксперимента туда запускали собак, они задыхались от газа, теряли сознания затем их вытаскивали из грота и они возвращались постепенно к жизни. Блау скопировал этот вид с рисунка Г. Хуфнагеля.

⁶ В атласе гравюры, имеющие подпись П. Мортье: «*Forum Vulcani vulgo Solfatara*», «*Lacus Avernus*», «*Puteolani sinus Prospectus Pulcherrimi, sive Campaniae felicitis deliciae*».

Ко второй многочисленной группе гравюр относятся перспективные планы или планы «с птичьего полета». На них более четко представлена застройка города, изображаются целые кварталы и отдельные строения. К таким перспективным планам относится гравюра «Неаполь» (Рис. 2), которой открывается Атлас «Неаполь и Сицилия». Работа выполнена на четырех листах нидерландским рисовальщиком, гравером, живописцем Бастьеном Стопендаалем (Stopendaal, Bastiaen) (1637–1707) (*Thieme-Becker*, 1908. Bd. 32. S. 117). Рисунок был сделан еще в 1653 г., но отпечатан спустя десять лет, так как содержал важные стратегические сведения, которые испанский король хотел сохранить в секрете. Городская застройка представлена на гравюрах с изображением городов Мессина, Катанья, Каяццо. На последней гравюре стоит подпись: «Amstelaedami, Ioannes Vlaeu excudebat» («Амстердам, издал Иоанн Блау»).

Некоторые гравированные панорамные пейзажи и планы «с птичьего полета» дополнены буквенными или цифровыми обозначениями с текстами под гравюрами для расширения информации об увиденном. Иногда названия объектов даны на самом поле гравюры. Все эти надписи делают изображения более понятными для читателей.

Гравюры третьей группы, в которых четко прорисовываются береговые линии, очертания островов, проводятся границы земельных участков, обозначаются реки, свидетельствуют об отходе от внешнего изображения местности или городской застройки и переходе к топографическим картам (карты городов Акуила, Сальмона, Нардо, Галлиполо, Таранто, Палермо, Сиракузы) (Рис. 3, 4).

Псковский экземпляр Атласа «Неаполь и Сицилия» имеет индивидуальные особенности. Его первым владельцем был Б. Менесье. В нижней части авантитула стоит его имя «Ex lib. Bern. Menessier. N. 369» («Из книг Берн. Менесье»). Сведения о первом владельце найти не удалось. Б. Менесье сделал дополнения в Атласе Блау 1663 г., вклеив гравюры с изображениями архитектурных достопримечательностей, произведений прикладного искусства, пейзажных видов.

Перед разделом «Поццуоли» Б. Менесье поместил лист, на который наклеил 16 гравюр с изображением античных архитектурных памятников из книги итальянского художника, гравера и рисовальщика Франческо Вилламены (Villamena, Francesco) (1560–1624) (*Jöcher*, 1751. Bd. 4. Sp. 1613) «Земля Поццуоли», изданной в Риме в 1652 г.⁷ на латинском языке (Рис. 5). Экземпляр этой книги сегодня хранится в Российской национальной библиотеке. Таким образом внутри Атласа Блау, отпечатанного в Голландии, оказалось итальянское издание XVII в.

⁷ Villamena, Francesco. Ager Puteolanus sive Prospectus eiusdem insigniores. Illustrissimo Antonio Roccio optime de semetrio Franciscus Villamena Gratianimi argumentum dicobat. Giojacommo Rossi formis Romae alla Pace. Rome tum Prinil. S. P. et permisso Supp: 1652. Ill. [Roma: G. J. Rossi, 1652]. РНБ. Шифр хранения: 14.15b.2.62

В разделе «Гаэты» Б. Менесье наклеил на один лист пять гравюр из трех изданий конца XVII – начала XVIII столетий с изображением вида горы Орландо в Гаэте, архитектурных памятников, древних античных ваз из Гаэты. Выявить эти издания в российских библиотеках не удалось.

В верхней части листа представлен план и изображение круглой постройки – «Мавзолея Луция Планка» из книги итальянского художника, графика, гравера, архитектора и издателя Пьетро Санти Бартоли (Bartoli, Pietro Santi) (1635–1700) (Thieme-Becker, 1908. Bd. 2. S. 555) «Древние гробницы или римские и этрусские мавзолеи...». Книга издана в 1697 г. на итальянском языке в Риме⁸ (Рис. 6).

Две другие гравюры (в нижней части листа) представляют античные вазы из Гаэты. Они из книги итальянского художника и гравера Франческо Фараоне Аквилы (Aquila, Francesco Faraone) (1676–1740) (Thieme-Becker, 1908. Bd. 2. S. 50) «Коллекция различных древних и современных ваз, скопированных с оригиналов в мраморе...», отпечатанной, вероятно, в Риме в 1713 г.⁹

Между этими гравюрами – панорамный пейзаж «Часовня Св. Троицы» французского графика и издателя Израэля Сильвестре (Silvestre, Israel) (1621–1691)¹⁰ с изображением горы Орландо в Гаэте, в расщелине которой была построена часовня. Гравюра выполнена в Париже в 1660 г. для серии «Виды Италии»¹¹.

На основании описания гравюр Атласа «Неаполь и Сицилия» можно сделать вывод, что в нем представлены гравированные панорамные пейзажи, являющиеся одним из видов изобразительного искусства; планы городов с «птичьего полета», сочетающие в себе элементы видового пейзажа и плана, свидетельствующие о переходном этапе произведений от искусства к картографии, и собственно планы городов, которые можно отнести к возникающей в XVII столетии туристической картографии.

⁸ Bartoli, Pietro Santi. *Gli antichi Sepolcri, ovvero mausolei romani et etruschi, trovati in Roma et in altri luoghi celebri, nelli quali si contengono molte erudite memorie, raccolti disegnati et intagliati da Pietro Santi Bartoli*. Roma: Rossi; 1697. (KVK: GBV, SBB, SWB.)

⁹ Aquila, Francesco Faraone. *Raccolta di vasi diversi antichi e moderni copiati dagli originali in marmi et in pitture d'illustri artefici / [disegnata e intagliata da Francesco Aquila]* Nella stamperia di Domenico de Rossi Erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con privileg. – S. Pont., [1713 ?] (KVK: Worldcat, BnF)

¹⁰ Silvestre, Israel: [Электронный ресурс] // CERL Thesaurus accessing the record of Europe's printed heritage: [сайт]. – URL: <https://data.cerl.org/thesaurus/cni00060396> (дата обращения – 17.09.2019)

¹¹ Silvestre, Israel. «Chapelle de la Trinite: Rocher de Gayette lequel se fendit en deux de la passion de Nostre Seigneur». «Vues d'Italie». – Режим доступа: <https://israel.silvestre.fr/israel-silvestre/gravure-5-9-/rocher-de-gayette-lequel-se-fendit-en-deux-lors-de-la-passion-de-nostre-seigneur> (дата обращения – 18.09.2019)

Начиная с эпохи Возрождения в моду вошли Гран-туры. Молодые люди отправлялись в путешествие для пополнения знаний и впечатлений. Популярностью пользовалась Италия с обилием античных архитектурных памятников и других произведений искусства. В Риме появились колонии французских, нидерландских, немецких, английских художников, которые занимались копированием и созданием собственных произведений. Атлас «Неаполь и Сицилия» давал возможность перед путешествием познакомиться с притягательными для туристов природными достопримечательностями южной Италии.

Литература

Каталог..., 2001 – Каталог изданий XVI века в фондах Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино. М.: Рудомино, 2001. Ч. 1–2.

Кильдюшевская, 2000 – Кильдюшевская Л.К. Искусство атласа : коллекция нидерландских атласов XVI–XVII вв. в фонде Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург) // Россия – Голландия : Книжные связи XV–XX вв. СПб., 2000. С. 233.

Кильдюшевская, 2005 – Кильдюшевская Л.К. Планы городов: от книжной иллюстрации к атласу (По фондам Российской национальной библиотеки) // Российская национальная библиотека и отечественная художественная культура. Сб. статей и публикаций. С.-Петербург, 2005. Вып. 3.

Кильдюшевская, 2009 – Кильдюшевская Л.К. Географическая карта как синтез науки и искусства (по материалам Атласа городов мира «Civitates orbis terrarum») (Кёльн, 1571–1618) и других редких картографических изданий из фонда Российской национальной библиотеки) // Российская национальная библиотека и отечественная художественная культура. Сб. статей и публикаций. С.-Петербург, 2009. Вып. 4.

Кудрявцева, 2007а – Кудрявцева О.А. Атласы Блау из библиотеки Гедеоны Криновского, епископа Псковского и Нарвского // Псков: научно-практический, историко-краеведческий журнал. Псков, 2007. № 27.

Кудрявцева, 2007б – Кудрявцева О.А. Из истории псковских архиерейских библиотек // Материалы Первых Псковских архивных чтений, 27–28 ноября 2006 г. / Государственное архивное управление Псковской области: [отв. за вып. О.В. Федоров; сост. В.П. Волкова, Е.М. Федорова]. Псков: Логос, 2007. С. 154–159.

ПЭ. 2005 – Раздорский А. И. Гедeon // Православная энциклопедия. Т. X. М., 2005. С. 515–516.

Сводный каталог..., 2008 – Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны. Т. 14: Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник / Рос. Федерация, М-во культуры и массовых коммуникаций, Федер. агентство по культуре и кинематографии; Федер. служба по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культ. наследия; [вступ. ст. и сост.: Н.М. Ткачева и др. ; под общ. ред. Н.И. Никандрова ; авт. идеи П.В. Хорошилов, А.И. Вилков]. М., 2008. Кн. 2.

Трофейные книги..., 1997 – Трофейные книги из библиотеки Шарошпатакского реформатского колледжа (Венгрия) в фондах Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки. Каталог / Сост.: Е.В. Журавлева, Н.Н. Зубков, Е.А. Коркмазова. М: «Рудомино», 1997.

Thieme-Becker, 1908 – Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler von der Antike bis zur gegenwart. Bd. 2 / heraus gegeben von Dr. Ulrich Thieme und Dr. Felix Becker. Leipzig, 1908.

Jöcher, 1751 – *Jöcher C.G.* Allgemeines Gelehrten Lexicon. Bd. 4. Leipzig, 1751.

Koeman et al., 2007 – *Koeman Cornelis, Günter Schilder, Marco van Egmont, Peter van der Krogt.* Commercial Cartography and Map Production in the Low Countries, 1500 – ca. 1672 // David Woodward. The history of cartography. Vol. 3: Cartography in the European Renaissance. Pt. 1. Chicago, 2007. P. 1296–1383.

Karlsruher Virtueller Katalog (KVK) (<http://www.ubka.unikarlsruhe.de>)

Karlsruher Virtueller Katalog, Bibliothèque Nationale de France (KVK (BnF))

Karlsruher Virtueller Katalog, Gemeinsamen Bibliotheksverbund (KVK (GBV))

Karlsruher Virtueller Katalog, Südwestdeutscher Bibliotheksverbund (KVK (SWB))

Karlsruher Virtueller Katalog, Staatsbibliothek zu Berlin (KVK (SBB))



Рис. 1. Гравюра. «Terra Svlphvrata Pvteolana» – «Земля Сольфатара. Поццуоли»

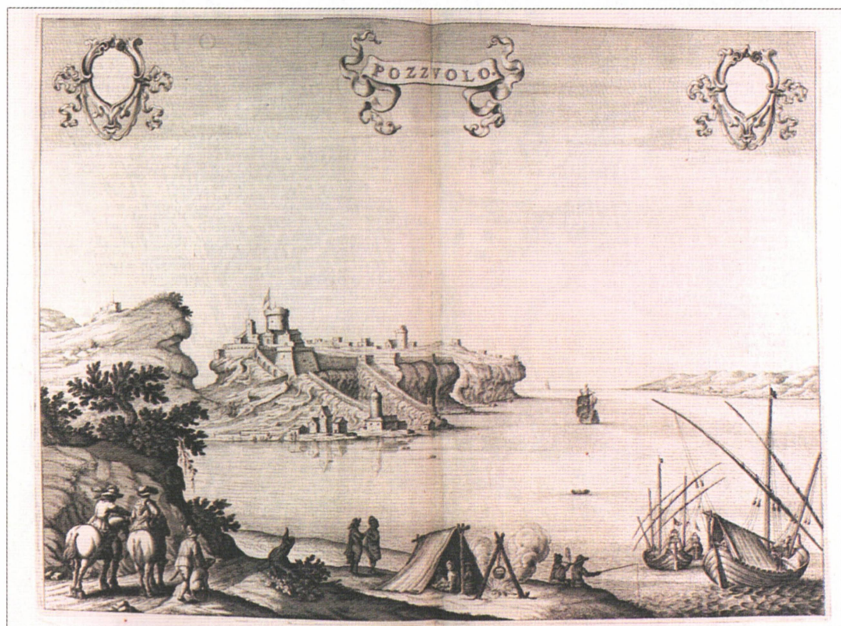


Рис. 2. Гравюра. «Pozzolo» – «Поццуоли»

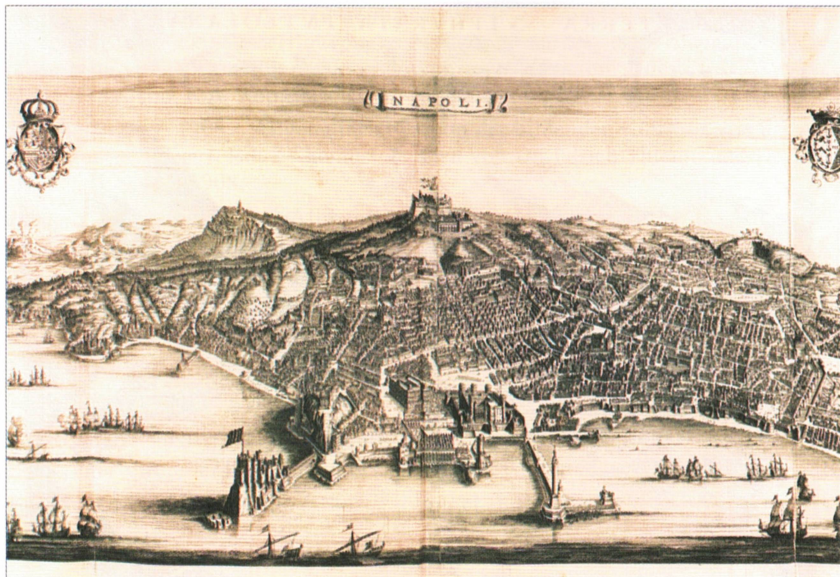


Рис. 3. Гравюра. *Stopendaal, Bastiaen*. «Napoli» – Стопендааль Б. «Неаполь»



Рис. 4. Гравюра. «*Syracusae Antiquae*» – «Древние Сиракузы»



Рис. 5. Шестнадцать гравюр из книги Вилламены Ф. «Земля Поццуоли». Рим, 1652, наклеенные на лист и вклеенные в Атлас (Villamena, Francesco. «Ager Puteolanus sive Prospectus eiusdem insigniores. Illustrissimo Antonio Roccio optime de semetrio Franciscus Villamena Gratianimi argumentum dicobat. Giojacomo Rossi formis Romae alla Pace. Rome tum Prinil. S. P. et permiss Supp: 1652. Ill. [Roma: G. J. Rossi, 1652.]»



Рис. 6. Пять гравюр из книг XVII–XVIII вв., наклеенные на лист и вплетенные в Атлас

Две верхние гравюры из книги: Bartoli, Pietro Santi. «Gli antichi Sepolcri, ovvero mausolei romani et etruschi, trovati in Roma et in altri luoghi celebri, nelli quali si contengono molte erudite memorie, raccolti disegnati et intagliati da Pietro Santi Bartoli. Roma: Rossi; 1697». (Бартоли П.С. «Древние гробницы или римские и этрусские мавзолеи». Рим, 1697)

Две нижние гравюры из книги: Aquila, Francesco Faraone. «Raccolta di vasi diversi antichi e moderni copiati dagli originali in marmi et in pitture d'illustri artefeci / [disegnata e intagliata da Francesco Aquila] Nella stamperia di Domenico de Rossi Erede di Gio. Giacomo in Roma alla Pace con privileg. S. Pont., [1713 ?]» (Аквила Ф.Ф. «Коллекция различных древних и современных ваз, скопированных с оригиналов в мраморе ...». Рим, 1713)

Гравюра в центре листа: Silvestre, Israel. «Chapelle de la Trinite: Rocher de Gayette lequel se fendit en deux de la passion de Nostre Seigneur». «Vues d'Italie. Paris, 1660». (Сельвестре И. «Часовня Св. Троицы». Париж, 1660. Серия «Виды Италии». Париж, 1660.)

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АЕ	Археографический ежегодник
ВЭ	Вопросы эпиграфики
ГАНО	Государственный архив Новгородской области
ГВНП	Грамоты Великого Новгорода и Пскова
ГИМ	Государственный исторический музей (Москва)
ГОМЗ	Государственный объединённый художественный, историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник Коломенское–Измайлово–Лефортово–Люблино
ДГ	Древнейшие государства Восточной Европы. М.
ДРВМ	Древняя Русь: Вопросы медиевистики. М.
ИКРЗ	История и культура Ростовской земли
ИОРЯС	Известия отделения русского языка и словесности Академии наук МАНЮ Московский архив Министерства Юстиции
Н1мл.	Новгородская I летопись младшего извода
НВЛ	Новгородская владычная (архиепископская) летопись
НИС	Новгородский исторический сборник
НИУ ВШЭ	Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
ОР	Отдел рукописей
ПСРЛ	Полное собрание русских летописей
ПСТГУ	Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет
РГАДА	Российский государственный архив древних актов. М.
РГБ	Российская государственная библиотека. М.
РГИА	Российский государственный исторический архив.
Син.	Собрание рукописей Московской Синодальной библиотеки в ГИМ
Син.	Синодальный список
ТОДРЛ	Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского дома) РАН
ЧОИДР	Чтения в Императорском Обществе Истории и Древностей Российских при Московском Университете

СПИСОК АВТОРОВ

- Авдеев
Александр Григорьевич* док. ист. наук, научный сотрудник
Университета Дмитрия Пожарского, до-
цент исторического факультета Православ-
ного Свято-Тихоновского гуманитарного
университета, учитель истории школы
«Интеллектуал»
- Астафьев
Андрей Владимирович* заведующий отделом развития Новгород-
ского музея-заповедника
- Базарова
Татьяна Анатольевна* канд. ист. наук, заведующая Научным
архивом Санкт-Петербургского института
истории РАН
- Бессуднова
Марина Борисовна* док. ист. наук, доцент, профессор кафедры
всемирной истории и международных от-
ношений Новгородского государственного
университета имени Ярослава Мудрого
- Гимон
Тимофей Валентинович* док. ист. наук, ведущий научный сотруд-
ник Института всеобщей истории РАН
- Гиптиус
Алексей Алексеевич* док. филол. наук, член-корреспондент РАН,
ведущий научный сотрудник НИУ ВШЭ,
главный научный сотрудник Института
славяноведения РАН; ведущий научный
сотрудник РАНХиГС
- Городилин
Сергей Владимирович* аспирант, Центр по истории Древней Руси
ИРИ РАН
- Десятков
Константин
Станиславович* канд. ист. наук, старший научный
сотрудник отдела изучения и популя-
ризации музейных коллекций Новгородского
музея-заповедника
- Ерышева
Любовь Ивановна* старший научный сотрудник отдела хра-
нения и изучения письменных источников
Новгородского музея-заповедника
- Калугин
Василий Васильевич* док. филол. наук, профессор

- Кудрявцева
Ольга Анатольевна* старший научный сотрудник отдела книжных фондов и письменных источников Псково-Изборского музея-заповедника
- Лацук
Светлана Аркадьевна* выпускница магистратуры НИУ ВШЭ, независимый исследователь
- Мельников
Илья Андреевич* канд. культур., младший научный сотрудник Новгородского музея-заповедника
- Михеев
Савва Михайлович* канд. ист. наук, старший научный сотрудник Института славяноведения РАН; старший научный РАНХиГС
- Пинкусова
Татьяна Владимировна* специалист по учетно-хранительской работе отдела научной документации Российского этнографического музея
- Рукавичникова
Валентина Викторовна* канд. филол. наук, заведующая редким фондом научной библиотеки Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого
- Салоников
Николай Вячеславович* канд. ист. наук, доцент кафедры всемирной истории и международных отношений Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого
- Свойский
Юрий Михайлович* Со-основатель Лаборатории RSSDA, сотрудник Института классического Востока и античности НИУ ВШЭ
- Фельдман
Дмитрий Захарович* канд. ист. наук, главный специалист Российского государственного архива древних актов
- Юрьева
Ирина Сергеевна* канд. филол. наук, старший научный сотрудник Отдела лингвистического источниковедения и истории русского литературного языка Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН

Научное издание

НОВГОРОД И НОВГОРОДСКАЯ ЗЕМЛЯ
ПИСЬМЕННОСТЬ И КНИЖНОСТЬ
Материалы научно-практической конференции
24–26 сентября 2019 года

Редактор *Т.М. Воронина*
Макет и верстка *Ф.Т. Орловой*
Корректоры *Н.С. Хиврич, Т.А. Парфенова*

Фотоматериалы: авторы статей

Авторы статей
несут ответственность за достоверность предоставленных сведений

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Новгородский государственный объединенный музей-заповедник»
173007, Великий Новгород, Кремль, 11

Издание Новгородского музея-заповедника
можно приобрести
в музейных киосках, расположенных в музейных объектах,
тел. 8 921 730 9392 – информационный центр музея

Формат 60 × 84 1/16.
Печать офсетная. Гарнитура PetersburgС.
Объем 11,63 усл. печ. л.
Отпечатано с оригинал-макета,
подготовленного рекламно-издательским отделом
Новгородского музея-заповедника

ООО «Первый издательско-полиграфический холдинг»
194044, Россия, Санкт-Петербург, Б. Сампсониевский пр., 60, литера «У»



НОВГОРОДСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

ISBN 978-5-907440-58-6



9 785907 440586