

Секция исторического краеведения

*А. А. Голубев, ПсковГУ,
исторический факультет, магистрант
(научный руководитель — доцент О. П. Корольков)*

Культурный досуг псковичей в 1917 г. (по материалам газеты «Псковская жизнь»)

Главными темами изучения эпохи Великой российской революции 1917 г. в общероссийском и региональном контекстах остаются вопросы, связанные с падением царского режима, деятельностью Временного правительства, соперничеством различных политических сил, выборами и дальнейшим разгоном Учредительного собрания, октябрьским переворотом и приходом к власти большевиков. Малоизученными остаются вопросы культурного досуга. На сегодняшний день нет четкого определения «культурный досуг». Культура — совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученных форм человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира [1]. Досуг понимается как «свободное от работы время» [2]. Таким образом, можно сказать, что под культурным досугом, понимается время, во время которого человек повышает свой уровень интеллекта или наслаждается творениями искусства.

Источниковую базу исследования составляет газета «Псковская жизнь». Газета была беспартийной, но в ней явно просматривалась симпатия к программным положениям эсеровской партии. Первый номер газеты вышел 2 декабря 1907 г. На начальных этапах, делая своих первые шаги, редакция выражала надежду, что «мы охватим полнее местную жизнь и дадим более исчерпывающее освещение наболевшим вопросам края» [3].

В «Псковской жизни» за весь 1917 г. публиковалась информация для жителей города о предстоящих спектаклях, новинках кино, а также различных развлекательных вечерах. Центральное место отводилось афишам о предстоящих спектаклях.

Главной площадкой для постановки спектаклей был «Народный дом им. А. С. Пушкина». На летние месяцы театр закрывался, и постановки ставились в Летнем театре.

С начала 1917 г. антреприза давала в театре представления по возрастам: для каждого возраста свои пьесы, свой жанр. После рождественских праздников пьесы и драмы, предназначенные для младшего возраста, для учеников первых классов средних учебных заведений, ставились на праздники и выходные дни. Будние дни предназначались исключительно для взрослых всяких категорий [4].

Классические произведения ставились в театре достаточно часто и были востребованы. Так, за весь 1917 г. большое количество пьес было поставлено по произведениям Островского, Достоевского, Горького [4]. Псковский зритель любил и новинки: с аншлагом прошли постановки: «За монастырской стеной», «Волна», «Муж знаменитости», «Флавия Тессини», «Казенная квартира», «Сверчок на печи» [4].

Концертные вечера и бенефисы нисколько не уступали по численности поставленным спектаклям. В газете «Псковская жизнь» отмечается «яркость выступлений латышской певицы Мальвины Вигнер-Грюнберг», «бесспорный талант артистки Т. П. Мравиной» [5].

С июля 1917 г. на псковской сцене «Народного дома им. А. С. Пушкина» проходили концерты-митинги. Такие концерты обычно делились на две части: художественную и агитационную. В программе художественной части концерта-митинга обычно выступали приглашенные артисты, которые пользовались успехом у местной публики. Так, в июле еврейской социалистической партией были приглашены балерина Николаева и скрипач Мейер. Современники отмечают «несомненный музыкальный вкус артистов, солидную технику исполнения композиций». Перед началом концерта выступали ораторы, говорившие о наступлении на фронте, задачах революции, об автономии народностей в связи с сепаратистскими стремлениями Финляндии, Украины и т. д. [8].

Помимо «Народного дома им. А. С. Пушкина», в Пскове в 1917 г. функционировал «Общедоступный театр». Он начал функционировать с 24 июля 1917 г., находился в Пановой слободе, в бывшем помещении Всероссийского Земского Союза. Драматической труппой Псковского союза военнослужащих артистов была представлена популярная пьеса М. Горького «На дне». Спектакли давались два раза в неделю. Субботние спектакли были бесплатными для больных и раненых воинов, в воскресенье же с публики взималась небольшая плата [6].

Была развита в Пскове и кинопрокатная деятельность. В газете «Псковская жизнь» размещались объявления о новинках кино исключительно кинотеатра «Модерн» из пяти действовавших в городе. В воскресенье в кинотеатре показывали бесплатные сеансы для учащихся средних учебных заведений. Как отмечают современники, «программа составлена интересно и умело». Для учащихся показывали научные картины «Греция и Рим в древнейшие времена и в настоящее время», жизнь на французском фронте и др. [7].

На протяжении всего 1917 г., несмотря на внутривойсковые изменения в стране, культурный досуг псковичей был разноплановым и в основном отвечал запросам местного населения. В редких случаях, в редакцию «Псковской жизни» приходили письма, в которых зритель высказывал недовольство постановками, ценовой политикой, доступностью показов. Приходили письма, явно указывающие на произвол администрации. Так, в Летнем городском театре, куда переместилась постановочная жизнь города, администрация театра взимала плату за вход в летний сад, ничего не

давая взамен. Современники отмечали: «...даже музыка не играет. Неужели за то, чтобы погулять вечером, подышать в хорошую погоду свежим воздухом в городском саду, нужно платить деньги, которые идут не на благотворительную цель, а на обогащение антрепризы театра» [8].

На основе анализа публикаций в газете «Псковская жизнь» можно сделать вывод о том, что в 1917 г. в Пскове культурный досуг населения был достаточно богат. Псковичи могли на свой вкус выбрать мероприятие, которое отвечало их запросам: посетить театральное представление или киносеанс в одном из пяти кинотеатров, концерт известных в стране артистов, приехавших в Псков на гастроли; побывать на многочисленных собраниях, организовывавшихся общественно-политическими организациями; провести свободное время в городском саду. В репертуаре выступающих артистов не было ограничений в выборе репертуара.

Литература

1. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1. СПб., 1998. [Электронный ресурс]: URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/culturology20century2volumes1998sl.htm>
2. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., доп. М., 2009. С. 105.
3. Псков губернский: периодические издания Псковского края с 1838 по 1927 гг.: библиогр. справочник / Сост. Е. Г. Киселева; Авт. ст. Н. Ф. Левин, А. В. Филимонов; Отв. ред. В. И. Павлова. Псков, 2013. С. 17.
4. Псковская жизнь. 1917. 12 января. С. 3
5. Псковская жизнь. 1917. 17 января. С. 3.
6. Псковская жизнь. 1917. 27 июня. С. 3.
7. Псковская жизнь. 1917. 6 июля. С. 4.
8. Псковская жизнь. 1917. 8 июля. С. 3.

*К. С. Воробьёва, ПсковГУ,
исторический факультет, II курс
(научный руководитель — профессор А. В. Филимонов)*

Организация и деятельность милиции в Опочечком уезде в 1920-е гг. (1918–1927 гг.)

Вопрос организации и деятельности милиции является актуальным для любого времени, так как ни одно государство, независимо от политического строя, не может обойтись без органов правопорядка. Советское государство не было исключением. 10 ноября 1917 года декретом НКВД «О рабочей милиции» в стране учреждалась рабочая милиция.

Советская власть в г. Опочке установилась в январе 1918 г., в течение месяца она распространилась на весь уезд. В Опочечком уезде рабоче-