



Одному из любимых мест в окрестностях Пскова — деревне Малы — Смирнов уделяет особое внимание в своем творчестве. На взгорье, откуда открывается вид на Рождественский монастырь у Мальского озера и на долину, он построил дом-мастерскую, где проводил много времени, увлеченно работая. Его соседом вскоре стал художник Петр Тимофеевич Фомин, пскович по рождению, известный ленинградский пейзажист. Их дома-мастерские были открыты для друзей. В числе самых частых и желанных гостей здесь бывал Савелий Васильевич Ямщиков.

В написанных здесь работах Всеволод Смирнов порой намеренно отходит от реальных мотивов, создавая подлинные красочные симфонии. Таков пейзаж «Малы. Дождь». Художник пишет его словно сквозь стекло, по которому текут потоки дождя. Краски смешиваются, превращаясь в сине-зеленое марево, в котором едва угадываются белокаменные стены монастыря.

В. П. Смирнов нередко бывает разным по манере исполнения, и здесь, пожалуй, вряд ли стоит искать европейские влияния начала XX столетия. Вероятнее всего, он в реальности увидел, например, на Талабских островах такой удивительный эффект освещения, когда вода и небо сливаются в одно целое и только темные силуэты стоящих на якоре лодок возвращают сознание к действительности.

На Талабских островах В. П. Смирнов бывал нередко. Там был установлен созданный им памятник жертвам Гражданской войны. Возможно, желание написать эти места зародилось под влиянием Петра Павловича Оссовского, его московского друга, художника, много лет там творчески работавшего.

В. П. Смирнова трудно назвать пейзажистом-лириком. Его работы отличаются выразительностью, неординарностью композиционного решения, необычным колоритом, несут активный заряд энергии, что отвечало характеру мастера.



А. В. Радченко

### К истории мемориального музея-квартиры архитектора-реставратора Юрия Павловича Спегальского

В 2019 году исполняется 110 лет со дня рождения замечательного архитектора-реставратора Юрия Павловича Спегальского (1909–1969). Ю. П. Спегальский принимал деятельное участие в послевоенном восстановлении Пскова. Им создаются Псковские реставрационные мастерские<sup>1</sup>. Под его руководством возрождаются многие храмы Пскова, в том числе кончанский храм Николы со Усохи (в Опоках)<sup>2</sup>.

Мемориальный музей-квартира Спегальского — дань памяти исследователю русского средневекового зодчества, архитектору-реставратору, художнику<sup>3</sup>.

Ю. П. Спегальский оставил богатое творческое наследие, бережно хранившееся его супругой, Ольгой Константиновной Аршакуни. По ее инициативе, тридцать два года назад (2 декабря 1986 года) в Пскове был открыт мемориальный музей-квартира архитектора-реставратора. Пожалуй, стоит отметить, что это характерная практика для мемориальных музеев-квартир. Одним из первых в России мемориальный музей-квартира появился еще в 1911 году, в память о Дмитрии Ивановиче Менделееве, при участии вдовы известного ученого.

<sup>1</sup> Кузьменко М. А. Ю. П. Спегальский у истоков Псковских реставрационных мастерских. [Электронный ресурс]. URL: [http://spegalsky.narod.ru/smi/rest\\_mast.html](http://spegalsky.narod.ru/smi/rest_mast.html)

<sup>2</sup> Воронцова Л. В. Церковь Николы со Усохи XVI век. Псков. ПГОИАХМЗ. НВФ 12951 (12).

<sup>3</sup> Аракчеева Ж. М. Мемориальный музей-квартира Ю. П. Спегальского. К 90-летию со дня рождения. Псков, 1999. ПГОИАХМЗ. НВФ 12417/21. С. 12.





Именно благодаря стараниям жены Ю. П. Спегальского, О. К. Аршакуни, в кабинете ученого сохранена подлинная обстановка; интерьер кабинета соответствует тому, как было при жизни архитектора-реставратора. Ольга Константиновна Аршакуни явилась и автором экспозиции музея, которая представлена публике и поныне.

Второго декабря 1986 года состоялось торжественное открытие музея. Среди многих поздравительных телеграмм, присланных к его открытию, есть и такая: «...Поздравляю всех псковичей с замечательным событием — открытием музея Ю. П. Спегальского, так много сделавшего не только для Пскова, но и для всей русской культуры... Академик Лихачев»<sup>4</sup>.

Экспозиция музея-квартиры располагается в четырех помещениях. Пятое — хранение фондов музея<sup>5</sup>. Основной фонд — коллекция мемориальных предметов и документов Ю. П. Спегальского. Коллекция включает: предметы быта, предметы декоративно-прикладного искусства, документы, личные библиотеки Ю. П. Спегальского и О. К. Аршакуни.

В квартире, где сейчас расположен музей, семейная пара проживала недолго: в 1968–1969 годах. Юрия Павловича не стало 17 января 1969 года. После смерти ученого, на основе рабочих материалов Ю. П. Спегальского, Ольга Аршакуни издает книги «Гражданская архитектура Пскова», «Народное зодчество Пскова»<sup>6</sup>. В 1987 году публикуются воспоминания Ольги Аршакуни «Предчувствие»<sup>7</sup>.

<sup>4</sup> Аршакуни О. К. Музей-квартира Ю. П. Спегальского. Псков, 1987. ПГОИАХМЗ. НВФ 12417/22. С. 16.

<sup>5</sup> Там же. С. 4.

<sup>6</sup> Аршакуни О. К. Народное зодчество Пскова: (Архитектурное наследие Ю. П. Спегальского). М.: Стройиздат, 1987. С. 65.

<sup>7</sup> Аршакуни О. К. Предчувствие. Воспоминания о Юрии Павловиче Спегальском. Л.: Лениздат, 1987.



Особо стоит отметить альбом рисунков Ю. П. Спегальского «По Пскову XVII века» (Лениздат, 1974). В альбоме представлены рисунки из графической серии Юрия Спегальского «По Пскову XVII века», выполненной зимой 1941–1942 годов в блокадном Ленинграде. Как отмечал Д. С. Лихачев: «По своему значению графические реконструкции Ю. П. Спегальского по древнему Пскову уравниваются тому, что сделано А. Васнецовым для старой Москвы. Ю. П. Спегальский — поэт Древнего Пскова. У него был дар проникновения в жизнь Древней Руси. Как исследователя псковской архитектуры Ю. П. Спегальского отличало не только глубокое знание истории древнерусской архитектуры, но и серьезная эрудиция в области истории древнерусской культуры, быта, прикладного искусства, письменности»<sup>8</sup>.

До последних дней своей жизни О. К. Аршакуни работала в музее. С ней работали и научные сотрудники Псковского музея-заповедника. Ими проделана большая музейная работа: систематизация, хранение, научное описание фондов (Л. В. Воронцова, Н. П. Дубровская), организация экспозиционного пространства, проведение экскурсий и лекций, научно-исследовательская работа и публикация статей о жизни и творчестве Ю. П. Спегальского и О. К. Аршакуни. Жанна Михайловна Аракчеева внесла значительный вклад в изучении биографии Ю. П. Спегальского и О. К. Аршакуни<sup>9</sup>.

Говоря о научных сотрудниках музея, важно отметить и большие заслуги хранителя музея — Марии Александровны Кузьменко (1947–2017). Она опубликовала большое количество статей, связанных с темой своего исследования<sup>10</sup>.

<sup>8</sup> По Пскову XVII века. Альбом рисунков Ю. П. Спегальского. Л., 1974. С. 5.

<sup>9</sup> Аракчеева Ж. М. Псков. Памяти Ю. П. Спегальского. К 90-летию со дня рождения. Составитель М. А. Кузьменко. Псков, 1999. С. 7.

<sup>10</sup> Кузьменко М. А. [Электронный ресурс]. URL: [http://museums.pskov.ru/pskovoldmodern/kusmenko\\_m](http://museums.pskov.ru/pskovoldmodern/kusmenko_m)





Это публикации в научных журналах<sup>11</sup>, участие в многочисленных научных конференциях, публикации в периодических изданиях Пскова, в том числе, в газетах «Псковская Правда», «Псковская губерния». Мария Александровна за более чем двадцатилетний период работы в музее Ю. П. Спегальского проводила экскурсии и лекции, организовала многочисленные выставки, сотрудничала с коллегами из других музеев России.

В 2001 году в Санкт-Петербурге открыта мемориальная доска, расположенная на доме, где жил Ю. П. Спегальский — улица Малая Конюшенная, 2. В 2010 году Спегальский (посмертно) — лауреат Всероссийской Премии «Хранители наследия».

Сегодня музей находится в ведении исторического отдела Псковского музея-заповедника под руководством Елены Владимировны Суховой. Сотрудники отдела организуют выставки («Поэт древнего Пскова»<sup>12</sup>, «Ольга Аршакуни и ее графическая серия «Псков освобожденный»<sup>13</sup>, «Юрий Спегальский и Ольга Аршакуни: блокадные страницы», «Во Пскове вешнем: к 95-летию Е. Н. Морозкиной», «Псков. Очерк истории и культуры. К истории издания книги»), сохраняют память о Ю. П. Спегальском.

Ежегодно 17 января и 3 июня, в дни памяти знаменитого псковича, жители Пскова и гости города посещают могилы архитектора-реставратора и его супруги<sup>14</sup>.

<sup>11</sup> Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. № 29, 2008. С. 169.

<sup>12</sup> Уникальные архивные фотографии представлены широкой публике в день рождения Юрия Спегальского. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gtrkpskov.ru/news-feed/news/516329-unikalnye-arkhivnye-fotografii-predstavleny-shirokoj-publike-v-den-rozhdeniya-yuriya-spegalskogo.html>

<sup>13</sup> Псков освобожденный [Электронный ресурс]. URL: <http://museum.pskov.ru/exhibitions/2015/freedom>

<sup>14</sup> 110 лет со дня рождения Ю. П. Спегальского и 50 лет со дня его смерти. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cathedral.ru/news/1107>



В 2019 году в Пскове при участии мемориального музея-квартиры Ю. П. Спегальского, была проведена городская викторина «Ученый, зодчий, каменщик», к 110-летию со дня рождения Юрия Спегальского в рамках празднования 39-х Международных Ганзейских дней Нового времени<sup>15</sup>.

22 мая 2019 года в историко-краеведческой библиотеке им. И. И. Василева при поддержке Псковского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры прошла лекция, посвященная архитектору-реставратору Юрию Павловичу Спегальскому. 3 июня 2019 года в Историко-краеведческой библиотеке И. И. Василева состоялся вечер памяти Ю. П. Спегальского.

Для школьников в музее проводятся программы «Музей одного человека», «В гостях у архитектора».

Юрий Павлович Спегальский — не только известный псковский архитектор-реставратор, но и замечательный художник, любивший, по его словам, всякое «рукоделье»<sup>16</sup>. Многие предметы быта, ныне украшающие мемориальный квартиру Ю. П. Спегальского, сделаны самим мастером.

За более чем тридцатилетнюю историю своего существования мемориальный музей-квартира Юрия Павловича Спегальского стал неотъемлемой частью культурной жизни Пскова. Музей ежедневно принимает посетителей, среди которых псковичи и гости города, любящие русское искусство, Псков и его древнюю архитектуру.

<sup>15</sup> Подводим итоги первого тура викторины. [Электронный ресурс]. URL: <http://museums.pskov.ru/news?idnewtables=02297>

<sup>16</sup> Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. № 21, 2004. С. 187..