

Загадки вокруг М.П. Мусоргского

*Лидия Николаева, Мемориальный музей-усадьба М.П. Мусоргского
(филиал Псковского музея-заповедника)*

В марте нынешнего года исполнилось 140 лет со дня смерти Модеста Петровича Мусоргского. Мы публикуем материал, подготовленный заведующей музеем-усадьбой композитора Лидией Дмитриевной Николаевой.

Мусоргский был художником в высшей степени национальным, в полном смысле слова певцом России. Ее судьбами, ее болью и радостями наполнено творчество композитора...

Георгий Свиридов

Великий русский композитор М.П. Мусоргский не был достаточно признан при жизни. Никто не собирал о нем материалов. Модест Петрович по крайней своей скромности не придавал значения со-



М.П. Мусоргский

хранению сведений о себе. В.В. Стасов пишет, что в России отсутствуют биографии замечательных русских людей. Сначала тянут и медлят их написание, потом окончательно забывают, а позже не остается никакой возможности собрать материал о русском человеке, который заслужил это право в результате своей деятельности. «Мне было бы слишком больно, чтоб подобное случилось с Мусоргским. Поэтому, когда он ушел из жизни, я постарался собрать от родственников, друзей и знакомых композитора все доступные устные и письменные материалы и надеюсь оказать изданием их в свет услугу всем, ценящим русскую самобытную талантливость». Жизненный и творческий путь великого композитора описан во многих монографиях различных авторов. Но не всегда этот материал достоверен, объективен, а часто фигурируют искаженные факты, противоречащие друг другу.

Много загадок из жизни композитора до сих пор не разгаданы. Никто не смог объяснить, почему Мусоргский отмечал день своего рождения 16 марта. Правильная дата рождения стала известна благодаря метрической книге

Торопецкого уезда, погоста Пошивкино Одигитриевской церкви. В 1910 году профессор Петербургской консерватории, музыковед Вячеслав Гаврилович Каратыгин посетил родину Мусоргского — Псковскую губернию. Он поставил цель собрать материал о композиторе, удача ему улыбнулась. В церкви Святой Одигитрии он впервые нашел подлинную метрическую книгу. Опубликовал выписку из нее в журнале «Музыкальный современник» № 5–6 1917 года.

В статье № 2 метрической книги от 1839 года записано: «Родился 9, крещен 13 марта месяца Модест. Родители его сельца Карево: отставной помещик, коллежский секретарь Петр Алексеевич Мусоргский и законная жена его помещика, губернского секретаря Ивана Чирикова дочь Юлия Ивановна, оба православного исповедания».

Согласно выписке, день рождения Мусоргский должен отмечать 9 марта. В XIX веке отмечали не день рождения, а день ангела, то есть тот день, когда младенца крестили, зна-



чит, композитор должен праздновать день ангела 13 марта. *Дом-музей*

Из письма Модеста к Балакиреву от 31 марта 1862 года из села Волок известно: «В день моего рождения 16 марта... не успел я проснуться, как получил стихи с наколотым бутонем розы весенней!»

В 1880 году, за полгода до смерти, Мусоргский написал «Автобиографическую записку». Эта краткая автобиография предназначалась для одного иностранного издания. Она была написана на русском и французском языках и началась со слов: «Модест Петрович Мусоргский. Русский композитор. Родился в 1839 году 16 марта, Псковской губернии, Торопецкого уезда. Сын старинной русской семьи». Эта дата прочно вошла в память композитора, и он ее указал в «Автобиографии». Дата рождения 16 марта указана на надгробном памятнике в Александро-Невской лавре, где покоится композитор. Памятник установлен на средства друзей спустя четыре года после смерти Мусоргского. Дату рождения указали согласно «Автобиографической записке», которую В.В. Стасов обнаружил среди документов и нотных автографов Модеста Петровича.

Н.С. Новиков в книге «У истоков великой музыки» объясняет, почему Модест день рождения отмечал 16 марта: «По месяцеслову напротив имени Мо-

*Фотография
М.П. Мусоргского,
17 лет*





Выписка
из метрической
книги церкви Святой
Одигитрии о рождении
М.П. Мусоргского

дест значится три дня ангела: 18 декабря, 16 мая, 16 июня. Значит, свои именины композитор отмечал 16 числа с детских лет. С той поры, как он помнит себя, его в этот день поздравляли, вручали подарки. Число 16 отложилось в памяти. Скорее всего при составлении «Автобиографии» композитор указал день своих именин, соединив эту дату с месяцем рождения — мартом».

Изучив месяцеслов, я убедилась, что Н.С. Новиков ошибался. День именин у Модеста в июне выпадает на 15-е число, а в мае — на 16-е число, в декабре — на 18-е, то есть число 16 ничего особенного не представляет. Почему Модест Петрович отмечал дату рождения 16 марта, никто не объяснил, эту тайну он унес с собой. В наше время день рождения Мусоргского мы отмечаем 9 (21) марта согласно выписке из метрической книги.

Благодаря В.Г. Каратыгину мы узнаем, что род Мусоргских ведет свое начало от князей Смоленских, потомков Рюрика. Модест — его потомок в 33-м поколении. Дальний родственник Роман Васильевич Монастырев по прозвищу Мусорга явился зачинателем родовой фамилии Мусоргских. «Мусорга» происходит от греческого «мусоргус», что означает «певец» и «музы-

кант». В церковных книгах и ревизских сказках фамилия писалась: Мусерской, Мусарский, Мусерский, Мусурский, везде без буквы Г. С 1860-х годов, когда Мусоргскому было за двадцать, в письмах к друзьям и в сочинениях начал писать фамилию с буквой Г, а в письмах в Псковскую губернию, на родину, и в деловых бумагах по имению до конца жизни сохранял прежнее написание, чтобы не вносить путаницу. Почему композитор вводит букву Г? Мусоргский кропотливо изучал историю, знал ее досконально, он писал: «История моя ночная подруга». Композитор интересовался своей родословной и выяснил, что фамилия произошла от Мусорги, поэтому он восстанавливает букву Г. В метрической книге фамилия написана без буквы Г.

До сих пор не утихает спор, как правильно произносить фамилию Мусоргский, где ставить ударение — на первом слоге или на втором. Особенно часто звучал этот вопрос в 1989 году, когда отмечали 150 лет со дня рождения композитора. На юбилейном концерте в Большом театре Тихон Хренников в своем поздравлении фамилию произнес с ударением на О. В XIX веке аудиозаписей не было, но истину восстановить можно. Произношение фамилии композитора с ударением на втором слоге, вероятно, появилось под влиянием фамилий на -ский, -цкий польского происхождения, имеющих ударение в соответствии с требованиями польского языка на предпоследнем слоге. Композитор в «Автобиографической записке» пишет: «Сын старинной русской семьи». Дед, Григорий Алексеевич, был женат на своей крепостной. «Соединение помещика-аристократа с крепостной крестьянкой на благо россиянам», — писал Модест в письме, он гордился этим родством, подчеркивал, что он русский. Посетив Москву, М.П. Мусоргский вос-

хищался Кремлем, его величием, писал М.А. Балакиреву: «Тут я почувствовал с гордостью, что я русский».

На родине композитора местные жители не произносят «на иностранный лад» такие названия, как Мусоргское поле, Мусоргская гора, Мусоргская роща. Эти земли принадлежали в XIX веке братьям Мусоргским — Модесту и Филарету. Испокон веков главным родовым именем Мусоргских было село Полутино Псковской губернии (теперь Тверская область). В Полутине на высоком холме стоял деревянный двухэтажный дом с белыми колоннами, парком, садом, у его подножия протекала река Торопа. Поместье окружали живописные озера: Черное, Белое, Шниткинское. Местные жители фамилию композитора тоже произносили с ударением на У. Николай Сергеевич Чириков 1888 года рождения (сын двоюродного брата композитора по материнской линии) из Франции пишет письмо: «У нас в семье мы произносили фамилию Мусоргский с ударением на первом слоге, здесь, за рубежом, я слышал, как русские произносили эту фамилию с ударением на втором слоге, на О, но это неверно». Веское доказательство, что современники композитора произносили фамилию с ударением на У, известно из книги «М.П. Мусоргский. Письма и документы», изданной в 1932 году под редакцией А.Н. Римского-Корсакова (сына композитора). Андрей Николаевич пишет: «Мусоргский произносил фамилию на настоящий русский лад, с ударением на У — Мусоргский, а отнюдь не полонизируя ее, как это теперь многие делают, — Мусóргский». Точно так же он имя Д.В. Стасова писал и произносил «Димитрий» (как «царевич Димитрий»), а вместо «Петербург» (как до него Балакирев) уже и тогда, задолго до 1914 года, большей частью писал по-пушкински — «Петроград». Андрею

было три года, когда не стало Мусоргского, но от отца и матери он слышал, как они произносили фамилию, и пишет об этом в своей книге. Композитор обладал чувством юмора, самоиронией. Одно из писем В.В. Стасову (12 февраля 1876 года) подписывает: «Ваш Мусор».

Велика роль В.Г. Каратыгина, который в журнале «Музыкальный современник» 1917 года дает сведения об имениях, принадлежавших отцу композитора, по наследству перешедших Модесту и Филарету. Неоценимый вклад осуществил первый исследователь, составив генеалогические таблицы Мусоргских и Чириковых. Записал воспоминания родственников композитора, чьи имения располагались по соседству от Карева. Каратыгин пришел к заключению: «В развитии реализма Мусоргского сыграли огромную роль годы его детства, сплошь протекшего среди широких просторов псковской деревни, среди ее живописной природы, обширных полей, лугов, озер, среди крестьянства». Сам М.П. Мусоргский писал: «Недаром в детстве мужичков любил послушивать и песенками их искушаться изволил. Как меня тянуло и тянет к этим родным полям».



Санкт-Петербург,
Тихвинское кладбище
Алекса́ндро-Невской
лавы. Могила
М.П. Мусоргского