

Страницы из жизни Н.Ф. Фан-дер-Флита

Николаю Федоровичу Фан-дер-Флиту (1840-1896 гг.) по сравнению с другими общественными деятелями необычайно повезло: его общественная деятельность в псковском земстве, в качестве владельца имения «Быстрецово», чиновника Министерства финансов (1860-1879 гг.), директора Русского общества пароходства и торговли (РОПИТ, 1884-1894 гг.) хорошо изучена.¹ Гораздо меньше внимания уделялось исследованию духовных запросов, круга знакомых и друзей Фан-дер-Флита, которые определяли его интересы к проблемам народного образования и благотворительной деятельности. Сохранившиеся дневники,² письма,³ документы и материалы⁴ позволяют рассмотреть те страницы его жизни, о которых известно совсем немного.

Николай Федорович родился в обрусевшей семье выходцев из Голландии. Его дед Тимофей Ефремович Фан-дер-Флит (1775-1843 гг.), занимавший ряд постов на Севере, а затем в Петербурге, высоко ценил образованных и просвещенных людей, любил поэзию и литературу, был знаком и переписывался с поэтом-декабристом Ф.Н. Глинкой, которому принадлежали земли сначала в Торопецком, а затем в Великолукском уездах.⁵ Уважительное отношение к декабристам сохранилось и у Федора Тимофеевича (1810-1873 гг.) и Николая Федоровича - сына и внука Тимофея Ефремовича. В своем петербургском доме они доброжелательно принимали бывшего «государственного преступника» М.А. Назимова, а в 1868 г. приобрели у него имение Быстрецово в Псковском уезде, которое принесло

немало приятных минут всем Фан-дер-Флитам. Федор Тимофеевич и Николай Федорович сами делали здесь посадки, устраивали в имении Ольгину горку.⁶

Вообще в жизни Николая Федоровича отец сыграл очень важную роль. В дневниках 1860-х гг. молодой Фан-дер-Флит всегда упоминал о нем с любовью и уважением: «...он мне был не только отцом, но и лучшим другом».⁷ Федор Тимофеевич относился к сыну как к равному себе, между ними было глубокое взаимное уважение. Ненавязчиво, но последовательно вводил он сына в деловую жизнь: они вместе посещали финансистов, принимали молодых чиновников Министерства финансов дома, здесь же за чашкой чая обсуждали вопросы РОПИТ.⁸ После окончания Александровского лицея в 1860 г. молодой Фан-дер-Флит брал уроки фехтования, музицировал, посещал лекции, встречался с друзьями-лицеистами, в 1860-70-х гг. он увлекался театром, музыкой, так как «в его семье много занимались музыкой, а потому и он с детства привык любить и понимать ее».⁹

Родители Фан-дер-Флита охотно и регулярно посещали музыкальные спектакли. Так, в дневнике за 1868 г. Николай Федорович писал: «были в опере, куда мама пригласила Ваганова и Яхонтова».¹⁰ Русская опера тогда только начинала получать признание, ведущее место занимал итальянский театр с певцами-итальянцами. Фан-дер-Флиты могли слышать в Петербурге крупнейших европейских певцов XIX в. - Энрико Кальцолари, Франческо Грациани, Кристину Нильсон, Паулину Лука, среди которых выделялась «несравненная» Аделина Патти. С последней Николай Федорович познакомился в 1867 г. на Всемир-

Кудрявцева Ольга Анатольевна - старший научный сотрудник Псковского музея-заповедника

ной выставке в Париже и всегда вспоминал об этом с удовольствием.¹¹

Тогда же на петербургских концертах грандиозный успех имел Антон Рубинштейн, блестящий пианист, композитор, организатор. Исполнительское мастерство музыканта на заседаниях Русского музыкального общества в 1865 г. захватывало и покоряло Фан-дер-Флита. Он с упоением слушал Бетховена, Шумана, а в январе 1875 г., например, он сделал краткую запись в дневнике: «был в Мариинке, слушал «Демона» Рубинштейна».¹² Глубокое уважение к гениальному пианисту и композитору проявилось в том, что Николай Федорович был среди провожавших Рубинштейна в последний путь: он присутствовал 16 ноября 1894 г. на его отпевании в Троицком соборе на Измайловском проспекте в Петербурге.¹³

Любовь к музыке сохранилась у Николая Федоровича на протяжении всей его жизни. Сам он получил традиционное домашнее музыкальное образование, играл на виолончели, любил музицировать с двоюродным братом Мишей Лазаревым, а, приезжая в Псков по земским делам, порой принимал участие в домашних концертах. Так, в январе 1881 г. он записал в дневнике: «Обедали у Д.И. Иванова. Слушали любительский концерт. Музицировали». «Большие успехи в музыке» он отметил и у Александры Александровны - дочери поэта А.Н. Яхонтова.¹⁴

«Потребностью души» для Н.Ф. Фан-дер-Флита было и изобразительное искусство. В дневниках он неоднократно упоминал о посещении Академии художеств, в залах которой выставляли свои произведения известные русские художники. В 1869 г., например, Фан-дер-Флиты «ездили всей семьей смотреть картины Боголюбова», а в феврале 1882 г. Николай Федорович отметил в дневнике: «Ездили с Лизой смотреть выставку картин Ай-

вазовского и Келлера. Последний, кроме портрета Фредерикса, не понравился».¹⁵ Имя талантливого русского мариниста И.К. Айвазовского он мог слышать с детства, так как еще в 1839 г. знаменитый художник написал портрет прославленного родственника Николая Федоровича - адмирала М.П. Лазарева. У самого Фан-дер-Флита дома бережно хранился пейзаж Айвазовского «Лунная ночь в Крыму» (1862 г.), подаренный ему сотрудниками РОПИТ в Одессе в 1878 г. после окончания русско-турецкой войны и позднее переданный им Псковскому археологическому обществу. Являясь директором Одесского отделения РОПИТ, Николай Федорович неоднократно встречался с Айвазовским: «После обеда сделали визит... Айвазовскому. Во время чая приехал И.К. Айвазовский, очень любезничал и рассказывал, что заканчивает две картины».¹⁷

В 1870-1880-х гг. интересы Н.Ф. Фан-дер-Флита как ценителя искусства были разнообразны. Он посещал не только Академию художеств, но и выставки, которые организовывало Общество поощрения художеств, Товарищество передвижных художественных выставок. «Были с Лизой на передвижной выставке, где есть несколько недурных работ», - записал, например, он в дневнике в 1875 г.¹⁸

Николай Федорович вырос в семье, где любили и понимали русскую и зарубежную литературу, знакомились с новыми произведениями современных писателей, читая их вслух по вечерам. Так, с первыми главами «Анны Карениной» Л.Н. Толстого в первом номере «Русского вестника» за 1875 г. он познакомился у матери: «Вечером был у мамы, где А.М. Сухо-тин¹⁹ читал «Анну Каренину»».²⁰

У Тимофея Ефремовича и Федора Тимофеевича Фан-дер-Флитов были библиотеки.²¹ Николай Федорович продолжил традицию отца и деда. На протяжении всей своей жизни он

приобретал книги и пополнял свою библиотеку. После его смерти наиболее ценная часть библиотеки поступила в Александровский лицей.²² 85 томов (62 названия) Елизавета Карловна, жена Николая Федоровича, передала Псковскому археологическому обществу; из этих книг сохранилось 50 - исследования по статистике, праву, экономике, социологии, свидетельствующие об интересах Фан-дер-Флита в 1870-1880-х гг. Кроме специальной, в библиотеке была художественная литература на русском и иностранных языках: прижизненные издания Ф.М. Достоевского, Эдмона и Жюль Гонкуров, Альфонса Доде, Ксавье Мармье и др. Четвертую часть сохранившейся библиотеки составляют книги о странах Востока, сборники Православного палестинского общества, членом которого он являлся, исследования Н.П. Кондакова и Ф.И. Успенского. Связано это с тем, что одесское отделение РОПИТ имело свои агентства в Бейруте, Яффе, Назарете, Стамбуле, Афоне. Эти места паломничества, в том числе Иерусалим, Николай Федорович посещал, а в Одессе встречался с известными учеными-византистами, преподававшими в университете. В знак глубокого уважения к Фан-дер-Флиту они преподносили ему свои книги с дарственными надписями.

Интерес к литературе разделяли также те люди, с которыми часто встречался Фан-дер-Флит после окончания Александровского лицея. Среди них были Яков Карлович Грот (1812-1893 гг.), преподаватель лицея, автор работ по истории шведской, финской и русской литературы; Александр Максимович Княжевич (1792-1872 гг.) - видный финансовый деятель, министр финансов в 1858-1862 гг., любитель книг и издатель; Дмитрий Фомич Кобеко (1837 - ? гг.), чиновник Министерства финансов, писатель, обладатель богатой частной библиотеки, в которую входили библиографические редкости.

Осознание значимости книги в образовании и жизни человека приве-

ли Николая Федоровича к решению издания книг для народа. Поэтому он неоднократно встречался и переписывался с Ф.В. Чижовым (1811-1877 гг.),²³ образованнейшим человеком, литератором, издателем журнала «Вестник промышленности», близко знавшим Н.В. Гоголя, И.С. Аксакова, Н.М. Языкова, В.Д. Поленова. В письме от 3 декабря 1870 г. Фан-дер-Флит писал: «Весьма естественно, что между этими книгами одно из первых мест должно принадлежать бессмертным твореньям Н.В. Гоголя. Вследствие сего решаюсь обратиться к Вам, как к представителю наследников Н.В. Гоголя, с просьбой дать мне разрешение печатать «отдельными выпусками» обе части «Вечеров на хуторе», «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»; «Зная Ваше теплое сочувствие к народному образованию, я уверен, что Вы сделаете все, что от Вас зависит для успеха общенародного дела».²⁴

Посещая Швейцарию, Германию, Францию, Николай Федорович изучал западные школы, а в России проблемы образования обсуждал с бароном Н.А. Корфом,²⁵ «известного по народному образованию», с А.Г. Неболсиным, занимавшимся профессиональными школами и училищами в России. Для воплощения новых идей в жизнь Фан-дер-Флит пожертвовал деньги на постройку нового здания будущего Александровского Петропосадского земского училища, на учреждение стипендий в технических училищах Одессы, уделял он много внимания и псковским земским школам.

Как человек высокообразованный, Н.Ф. Фан-дер-Флит понимал значение новых достижений в области науки, техники, экономики для успешного развития страны. Поэтому он регулярно знакомился с экспозициями сельскохозяйственных и промышленных выставок в Москве и Петербурге, бывал и на всемирных выставках в Лондоне (1862 г.), Париже (1867, 1889 гг.),

Вене (1873г.). На заседаниях Вольного императорского экономического, Русского технического обществ, членом которых Фан-дер-Флит являлся, он встречался со многими известными учеными, в том числе Евгением Ивановичем Ломанским (1825-? гг.),²⁶ который первым познакомил русскую публику с устройством банков, основанных на взаимных кредитах. Эти интересные идеи Николай Федорович внедрял на практике в Псковской губернии. Не менее важными для Фан-дер-Флита, как директора РОПИТ, были его встречи с химиком и естествоиспытателем ДИ. Менделеевым (1834-1907 гг.).²⁷ В конце 1880-1890-х гг. ученый занимался проблемами судоходства. Близким знакомым Николая Федоровича был его коллега по Министерству финансов Д.А. Тимирязев (1837-1903гг.), брат знаменитого естествоиспытателя и дарвиниста К.А. Тимирязева. Дмитрий Аркадьевич стал известным статистиком, редактором «Ежегодника Министерства финансов; промышленности и торговли», издавал свои книги. За одну из них он в 1867 г. на Всемирной выставке в Париже был удостоен медали.

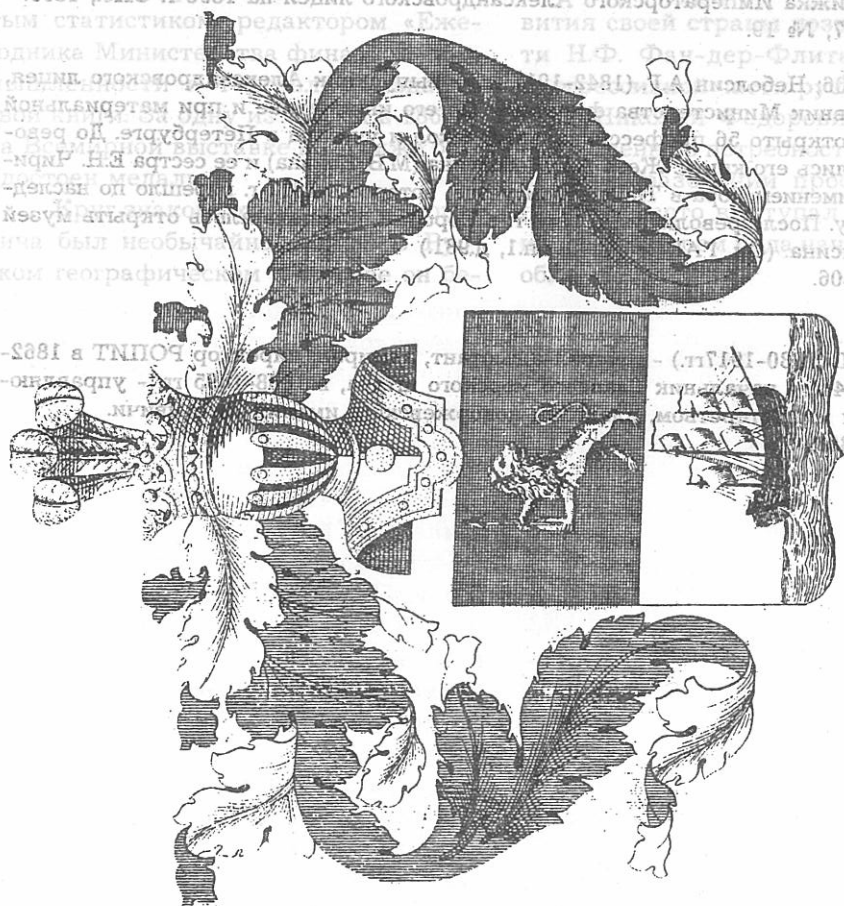
Круг знакомых Николая Федоровича был необычайно широк. В Русском географическом обществе он бе-

седовал с географами²⁸ - Ф.П. Литке, П.П. Семеновым (Тянь-Шанским), Н.М. Пржевальским, Н.М. Чихачевым.²⁹ Последний был близким другом семьи Фан-дер-Флитов. В дневниках Николая Федорович постоянно упоминает о встречах, посещениях, разговорах с Чихачевым. Приезжая из Одессы, он рассказывал о последних новостях одесского отделения РОПИТ, вспоминал прошлое: «Чай у нас пил Чихачев, рассказывал о своих похождениях на Амуре. В его псковской деревне хранятся записи об этом, которые он поручает сыну напечатать после смерти...»³⁰ Н.М. Чихачев способствовал избранию Фан-дер-Флита директором РОПИТ, а после смерти жены Николая Федоровича стал одним из ее душеприказчиков.

Встречи, беседы с учеными, передовыми деятелями России о значении достижений в области науки, техники, культуры и искусства для развития своей страны позволяют отнести Н.Ф. Фан-дер-Флита к наиболее прогрессивной части русского дворянства. Николай Федорович чувствовал нравственную потребность в просвещении и образовании простого народа, поэтому часто выступал инициатором и организатором ряда начинаний в этой области.

Примечания

1. Н.Ф. Фан-дер-Флит: Сборник. СПб., 1902; *Хитрово В.Н.* Н.Ф. Фан-дер-Флит (по личным воспоминаниям). СПб., 1897; *Мандрыкина Л.А.* Н.Ф. Фан-дер-Флит [рукопись хранится в ОР РНБ, ф.806]; *Левин Н.Ф.* Н.Ф. Фан-дер-Флит // Вестник Псковского вольного университета, 1995, № 1-3 (Т.2).
2. ОР РНБ, ф.806 (Н.Ф. Фан-дер-Флита), №№ 1-99.
3. ОР РНБ, ф.57 (Ф.В. Чижова), № 19.
4. ПГИАХМЗ, Древлехранилище, ф. Н.Ф. Фан-дер-Флита. [Довоенная инвентарная книга библиотеки № 10.]
5. ГАПО, ф.360, оп.1, д.107, 1878.
6. ОР РНБ, ф.806.
7. Там же.
8. Там же.
9. Там же.
10. Там же.
11. Там же.
12. *Хитрово В.Н.* Указ. соч.; *Мандрыкина Л.А.* Указ. соч.
13. Там же.
14. ОР РНБ, ф.806.
15. Там же.
16. *Хитрово В.Н.* Указ. соч.; *Мандрыкина Л.А.* Указ. соч.
17. ОР РНБ, ф.806.
18. Там же.
19. *Сухотин А.М.* - родственник Л.Н. Толстого.
20. ОР РНБ, ф.806.
21. ПГИАХМЗ, Древлехранилище., ф. Фан-дер-Флита. [Довоенная инвентарная книга библиотеки № 10.]
22. Памятная книжка Императорского Александровского лицея на 1898 г. СПб., 1899.
23. ОР РНБ, ф.57, № 19.
24. Там же.
25. ОР РНБ, ф.806; Неболсин А.Г. (1842-1917 гг.) - выпускник Александровского лицея, крупный чиновник Министерства финансов. По его инициативе и при материальной помощи было открыто 56 профессиональных школ и училищ в Петербурге. До революции издавались его книги. Жена А.Г. Неболсина (М.В. Козина) и ее сестра Е.Н. Чирикова владели имением Гора в Торопецком уезде, которое в 1917 г. перешло по наследству Неболсину. После революции в 1918 г. в Торопце предполагалось открыть музей им. А.Г. Неболсина. (См. ГАПО, ф.590, оп.1, д.981.)
26. ОР РНБ, ф.806.
27. Там же.
28. Там же.
29. Чихачев Н.М. (1830-1917гг.) - генерал-адъютант, адмирал, директор РОПИТ в 1862-1884 гг., с 1884 г. - начальник Главного морского штаба, в 1888-1895 гг. - управляющий Морским министерством, владелец новоржевского имения Добрывичи.
30. ОР РНБ, ф.806,



Герб Ван-дер-Флита

Портрет Г. Е. Ван-дер-Флита. 1835 (68).



Николай Федорович Фаньдерь-Флитъ.

Род. 7 Ноября 1840 + 27 Ноября 1896 г.