



Э.В.Королёва*

Родникова И.С. Художественное серебро XVI—XIX веков из собрания Псковского музея-заповедника. М.: БуксМАрт; Псковский музей-заповедник, 2013. — 592 с.: ил.**

Рецензируемое издание является итогом многолетней работы И.С.Родниковой, старшего научного сотрудника художественного отдела Псковского музея-заповедника, над каталогом художественного серебра из собрания Псковского музея-заповедника. Предпринятое автором комплексное многоаспектное изучение коллекции во всём многообразии её состава (церковной утвари, предметов личного благочестия и светского обихода), включающей свыше 500 изделий, которые были созданы в разных художественных центрах России и Западной Европы в XVI — первой половине XIX в., позволило ввести в научный оборот неизвестные ранее памятники, определить их происхождение, пересмотреть атрибуции, уточнить датировки, выявить имена мастеров, расширив представление об их творчестве и о развитии серебряного дела в России.

Издание предваряется обширным введением, в котором затрагиваются вопросы истории музейного собрания, приводится общая характеристика серебряного дела в Пскове и свойств драгоценных металлов. Введение содержит научное описание всех разделов каталога: «Напрестольные кресты», «Оклады напрестольных Евангелий», «Евхаристические сосуды и принадлежности», «Церковная утварь», «Оклады икон и их убор», «Панагии», «Наперсные кресты», «Предметы светского обихода» и «Западноевропейское серебро». Завершается каталог словарём мастеров, который имеет самостоятельную ценность как один из итогов атрибутивной части исследования.

До выхода в свет рецензируемого издания единственной работой, служащей опорой для изучения древней псковской торевтики, была изданная в 1968 г. статья М.М.Постниковой-Лосевой «Серебряное дело Пскова XVI—XVII вв.» [1]. И.С.Родниковой удалось продолжить исследование коллекции в расширенных хронологических рамках, с привлечением предметов XVIII—XX вв. церковного и светского обихода,

* **Королёва Эльвира Валерьевна** — кандидат исторических наук, заведующая отделом хранения археологических коллекций Псковского музея-заповедника.

** Проект 13-04-16053д.

в том числе западноевропейского серебра. В каталоге обобщены результаты работ, опубликованных И.С.Родниковой с 1981 по 2011 гг. В этот период можно отметить лишь ещё две работы других авторов, посвящённые изучению псковской коллекции художественного серебра: это статьи С.В.Гнутовой о псковских панагиях и И.А.Стерлиговой о серебряном блюде XV в. [2, 3].

В основе создания каталога — работа с целым комплексом как вещественных, так и письменных источников, среди которых — собрание памятников из драгоценных металлов Псковского музея-заповедника, насчитывающее свыше тысячи единиц хранения; дореволюционная литература, содержащая упоминания о разнообразных предметах церковной утвари; фондовая документация Псковского музея и материалы фотоархивов Института истории материальной культуры РАН и Российского государственного исторического архива; монастырские описи XVI — начала XIX в. и Синодики, в которых встречаются и записи о вкладышах, и имена серебряных дел мастеров; переписные и приходно-расходные монастырские книги.

Письменные источники позволили автору установить бытование и состав изделий определённого вида, выявить их типологическое разнообразие, технические приёмы художественной обработки металла, вариативность всевозможной приложенной «кузни», уточнить терминологию, её местную специфику, выяснить наличие ремесленных традиций серебрения в монастырях.

В ходе работы над каталогом получили атрибуцию многие замечательные памятники, такие как оклад несохранившегося Евангелия, вложенного в 1686 г. в Снетогорский монастырь боярином Б.П.Шереметевым, оклад иконы «Спас Елеазаровский» из ц. Варлаама Хутынского, вкладной потир вдовы Г.Р.Державина Дарьи Алексеевны и др. Значимым результатом является определение происхождения и вкладчиков многих напрестольных и наперсных крестов, Евангелий и икон в окладах, литургических сосудов.

И.С.Родникова включила в каталог предметы из разных центров русского и западноевропейского серебрения. Культовые и светские изделия присутствуют в нём не в равных частях, и по своему значению эти части неравноценны. Основной объём в каталоге составляет церковная утварь: кресты, ковчеги, дарохранительницы, оклады Евангелий и икон, литургические сосуды, кадила и лампы, предметы личного благочестия. Изделия светского обихода, вошедшие в каталог, как отметила автор, поступали в большей степени из церквей и монастырей Псковской епархии, где могли использоваться для церковных нужд во время торжественных трапез, ча-

сто они были вкладом в обители и храмы для последующей молитвы за самого вкладчика и его близких. Что касается небольшого числа западно-европейского серебра, то практически все изделия находились ранее в ризницах церквей.

Более половины собрания средневековых памятников состоит из работ псковских мастеров, что, по мнению автора каталога, само по себе представляет значительный интерес, поскольку Псковский музей — единственный в стране, где сосредоточено наследие псковского искусства серебрodelия. Важно отметить, что, принимая во внимание малую толику опубликованного материала, каталог вводит в научный оборот целый пласт произведений псковских серебряников, отмеченных своеобразием — приметами яркой местной художественной традиции, вкладными записями, содержащими исторические сведения, которые позволяют внести коррективы в биографическую канву известных русских деятелей и церковных иерархов; составом реликвий в мощевиках и оригинальностью сопровождающего их комментария.

Часть коллекции периода XVIII—XIX вв., представленной в каталоге, составляют памятники не только известнейших московских и петербургских серебряников, но и нескольких мастеров из провинциальных городов, знакомство с творчеством которых расширяет представление об общей картине развития серебряного дела в России.

Автору каталога удалось значительно пополнить список псковских серебряников XVI—XVII вв. — посадских и архиерейских мастеров. В силу отсутствия сведений о том, насколько широко в Пскове была представлена специализация в ювелирном деле, исследовательница предполагает наличие в то время в Пскове серебряников широкого профиля, которые могли работать и в литейных мастерских.

Памятники псковского серебрodelия XVI—XVII вв. И.С.Родникова поместила в начале каждого раздела каталога. Они не равного художественного достоинства и исторического значения, поэтому акцент сделан на наиболее ярких произведениях с точки зрения самобытности изобразительного языка: формы, иконографии, особенностей технических приёмов, соблюдения традиций и восприятия влияний извне.

Представленные в каталоге произведения мастеров Пскова, Москвы, Новгорода, Петербурга и некоторых других центров серебрodelия имеют свои неповторимые достоинства и являются дополнительным источником для изучения художественного серебра как отрасли духовного и культурного наследия России. Сведения о псковских серебряниках и их творчестве позволяют расширить представление о богатой истории Псковского края.

Работа И.С.Родниковой — первый опыт научного изучения музейной коллекции во всём многообразии её состава. По мнению автора, исследование не претендует на исчерпывающий характер, но нам оно представляется масштабной работой, основательной базой для продолжения изысканий. Возникшие у автора в процессе работы вопросы, конечно, ещё предстоит решить, в том числе и путём изучения произведений в ризнице Псково-Печерского монастыря, где сосредоточены первоклассные памятники серебряного дела церковного и светского обихода, похищенные в годы Великой отечественной войны и возвращённые из Германии в 1970-х гг.

Рецензируемое издание прекрасно иллюстрировано и гармонично сочетает в себе монографическое исследование, снабжённое научно-справочным каталогом, и все достоинства художественного альбома.

Литература

1. Постникова-Лосева М.М. Серебряное дело Пскова XVI–XVII вв. // Древнерусское искусство: Художественная культура Пскова. М., 1968.
2. Гнутова С.В. Из истории псковского золотного и серебряного дела // Памятники культуры. Новые открытия. М., 1987. С. 332–337.
3. Стерлигова И.А. Псковское серебряное блюдо XV в. для «Богородичного хлеба» // Древнерусское искусство. Художественная жизнь Пскова и искусство поздневизантийской эпохи. М., 2008. С. 383–390.